מעריב שבוע טוב

פרס ראשון-"עין לאופרד הזהב" בפסטיבל לוקרנו 1986
לסרטו הישראלי של רפי בוקאי

בהשתתפות: סלים דאו, סוהיל חדד, טוביה גלבר, דני שגב, בארי לאנגפורד, רמי שטרן, דני רוט
תסריט ובימוי: רפי בוקאי צילום: יואב קוש עריכה: זוהר סלע מוסיקה: אורי אופיר

בכורה ארצית
ממוצ"ש 29.11
מוצ"ש 7.15 9.30
ימי חול 4.30 7.15 9.30

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
סרט השנה!

מקסים! חכם!
עשוי בכשרון! מבדר!
מענג! מרהיב!
משעשע! נוגע ללב!
מעולה! נס קולנועי!
מומלץ! אל תחמיצו!

A Room with a View

שבוע 13 | "צפון" תל-אביב ליל שישי 10 4.30-7-9.30 | "קריות" חיפה | "אשל" באר-שבע

שימו לב לשעות ההצגה!!

ג'ושוע אתמול והיום

המלצה

סרט. ג'ושוע אתמול והיום

מסוג הסרטים שגורמים לי אושר וגאווה על כך שאני בעסקי סרטים ומביאים לי חשק לעוד.
אהבתי את הקלות, את הפשטות, את ההומור, ומשחקם הנהדר של ג'יימס וודס כג'ושוע, ובמיוחד אלן ארקין כאביו. הכי הצחיקו אותי הפרשנויות המודרניות שלו - פרא אדם, גנגסטר סיציליאני לסיפורי התנ"ך. סרט שמפניה.

ארנון צדוק

שבוע 8 | "רב-חן" תל-אביב | "רב-גת" חיפה | "רב-גן" רמת-גן

הפלופ של גיל ארבעים

אפשר לפתוח ולומר כך, כאשר קראתי בפרסומי שקדמו לשידור התוכנית „כניסה חופשית”, שהמנחה גבי גזית פרש מתפקידו בשל סכסוך עם המפיקה, חשבתי בטעות שיש בידיעה רק אבק רכילות מן הסוג שנועד לעורר עניין ציבורי בתוכנית ולא השכלתי לראות בכך רמז לאיכותה של התוכנית.

אפשר גם לפתוח ולומר מכיוון אחר, שלאחר התוכנית האמביציוזית על גירושין בישראל היו לי ציפיות גבוהות מתוכנית נוספת באותה סדרה, וגם הנושא, משבר גיל הארבעים נשמע כנושא המבטיח גילויים והארות.

יהיה זה דימוי דרמטי מדי לומר שהתקוות נמוגו כעשן ומוטב לומר שציפיותי גססו ומתו לאיטן לאורך התוכנית המשמימה שהתנהלה בכבדות במשך שעתיים והכל זאת לא משה ממקומה אף שעל.

בתחילה האמנתי שהתוכנית סובלת רק מקשיים בהגדרת הנושא והאקספוזיציה אינה משתחררת מן האבק שאפף אותה. אחר כך ביקשתי להאמין שהמפיקה־העורכת נכשלה רק בבחירות אחדים ממשתתפי התוכנית, ושהגילויים היותר מסעירים עדיין ממתינים במהלך התוכנית. רק סמוך למחצית נאלצתי להודות בפני עצמי שמה שהיה הוא גם מה שיהיה, ואין לפנינו יותר מכתבת תחקיר בנוסח „לאשה”, כתבה שיש בה הרבה חיפוש עצמי ומימוש עצמי ודיאטה ויוגה, בקיצור הרבה ענבים בגובה רב ובינוני וגשם אין.

אם מה שראינו ושמענו הוא עדות למשבר גיל הארבעים אולי אין בכלל משבר גיל הארבעים, והעובדה היחידה שניתן להצביע עליה בבירור היא שגברים בגיל זה נתונים בסיכון גבוה ללקות בהתקף לב.

מכיוון שסכנת התקף הלב היא סכנה ממשית הרי נוכחותו של הקרדיולוג פרופ' צבעוני בצוות המומחים היתה תרומה ממשית. עם זאת מוטב היה לזמן את הקרדיולוג לתוכנית „בין הכסאות”, תוכנית המקדישה מקום נרחב לענייני בריאות, ולא היה צורך למהול את האינפורמציה הרפואית שבפיו בהרבה פסיכולוגיה מעורפלת, ייעוץ תעסוקתי וסקסולוגיה.

„צוות המומחים” נראה כאילו בחרו אותו למסיבת פורים. היתה בו ציירת בת ארבעים שלדבריה היא אשה שיש לה הכל ובכל זאת לפני שנים אחדות החלה לחוש ש„זה לא זה”, היה שם פסיכולוג שחלם חלום והקדיש את כל השפעתו לפיענוח החלום שלו, היתה יועצת תעסוקה שתרמה לתוכנית בעיקר את תווי פניה הנאים והיתה הסקסולוגית הידועה ביותר במדינה, רותי חוצינר, ששום מופע בידורי במדינה לא ייתכן בו בלי נוכחותה.

כל האינפורמציה והאנליזות שהושמעו מפי מומחים וערים היו כה רדודות וסטריאוטיפיות שאין לבוא חשבון עם אנשים מן הקהל שתרמו לתוכנית חוויות מנסיונם האישי, כמי שכבר עברו על בשרם את משבר גיל הארבעים, ערכו „בדק בית”, קיימו חשבון נפש ולבסוף פתרו את בעייתם על ידי ירידה רצינית במשקל.

הרושם הכללי שהתקבל לגבי משבר גיל הארבעים הוא אלף, שאין בכלל משבר כזה, ואם כן הוא מתרחש לרוב לפני גיל הארבעים או אחריו או בכל תקופה אחרת בחיים. הקשר בין „המשבר” שאינו אלא דיכדוך קל והתמעטות טעם החיים לבין גיל הארבעים היה רופף ביותר, וניתן היה לדבר על משבר כזה גם בגיל ההתבגרות או בגיל שלושים או בגיל שבעים וחמש. בכל מקרה, והחלמה תודה לאל היא ספונטנית, אם לא נוצרים סיבוכים משניים ומבחינה זאת דומה משבר גיל הארבעים לאדמת או צהבת שגם להן אפשר יהיה להקדיש בהמשך תוכנית מיוחדת של „כניסה חופשית”.

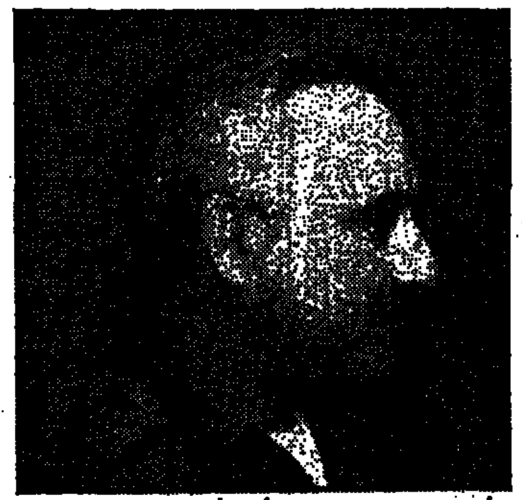
ועם זאת, הרי משבר גיל הארבעים אומנם קיים, אלא שמן הראוי היה להציג אותו לעומק, כעונה של חילופי מזג ותמורות באישיות ודברים אלה אינם באים על פתרונם בג'וגינג לגברים ובכניסה לפעילות באירגוני צדקה לנשים. האשה היחידה שגיל הארבעים שלה לא היה משבר אלא עונת שיחרור והתחדשות, הסופרת [illegible], לא היתה חשיבות מיוחדת במקרה שלה. התוכנית העדיפה להרכז בתופעות התנהגותיות שוות לכל נפש ולא בתמורות מהותיות. האנשים שגילו לפתע את האור בדיאטה או מדיטאציה או שניהם לא עברו תמורה פנימית ממשית, ובכל זאת הם ווידוייהם תפסו את מרכז התוכנית.

מנשה רז הציל את התוכנית ברגע האחרון כאשר קפץ לתפקיד המנחה שהתפנה, אך למרות הכישרותו הטבעית לא הצליח לצקת עומק לתוכנית, ונראה שחוסר נסיון בהנחיית תוכנית מסובכת וארוכה היה בעוכריו.

קשה לומר עד כמה תרמה הנחייתו של מנשה רז לכישלון התוכנית, ומה היה משקלם של התחקיר הדלוב, היעדים הבלתי ברורים והתסריט החסר חוט שדרה. בכדי לסיים במלה טובה חובה לציין שהתאורה, הבימוי, הצילום והסאונד היו בסדר גמור.

מנשה רז: לא הצליח לצקת עומק

גבי גזית: סכסוך עם המפיקה


אלוף אמנון שחק: מי אם לא גל"צ

אורי גורדון: הבעיה הציונית בחצות הלילה

החיים בלי טלוויזיה

יום ג' היה יום שני לעיצומים, שאולי נצטרך למנות אותם מעתה כמו ספירת העומר, החיים בלי טלוויזיה החלו להיכנס למסלול של קבע, כאשר מסך הטלוויזיה מקרין אלינו מתוך רקע כחול בוהק את הודעת הקבע „אנחנו מפסיקים את שידורנו”. (למה „שידורנו” ביחיד ולא „שידורינו” ברבים? האם לרגל השביתה חדלו להיוועץ במומחה הלשון של הטלוויזיה?).

מי שאינו מוכן או אינו בשל להקדיש את הערב לדברי תורה עשוי לחפש לו בידור אלקטרוני חלופי בין רשתות הרדיו השונות, וזה מה שמציע לנו הרדיו משעה שמונה ואילך:

רשת ב' מציעה פרקי חזנות כבקשתך ואחריהם שידור חוזר של התוכנית „כמו עץ סרק”, תוכנית על אשה עקרה המתגעגעת לפרי בטן. תוכנית זו כבר שודרה ברדיו לפני כשנתיים.

משדרי הרשת יסתיימו באטרקציה הנדירה „שיר ראשון” – חידונים מגוונים.

רשת א' העסוקה עד עשר בלילה בשידורים לעולים, שליחות ציונית הומניטרית שיש לגמור עליה את ההלל אלא שהיא מיועדת מטבעה למתי מעט, תעסוק משעה עשר ואילך בשיחות עם מאזינים על תופעות פסיכומאטיות והיפוכונדריות ושיטות טיפול כהיפנוזה, ריקוד סיני ורפלקסולוגיה. כל אלה במסגרת התוכנית „שנינו יחד וכל אחד לחוד”. כל אחד לחוד, מילא, אבל היכן תמצא מסגרת זו בעיה של שנינו יחד?

גלי צה"ל המקדישים את שעת ההאזנה שבין שמונה לתשע לראיון מיוחד עם האלוף אמנון שחק ראש אגף המודיעין במטכ"ל (וכי מי יקדיש לאלוף שחק ראיון בן שעה אם לא גלי צה"ל?) יעברו לאחר חצי שעה של אוניברסיטה משודרת לתוכנית הזמר לארית „על הדבש ועל הכיפאק” תוכנית המוצגה את העם לאוהבי זמר מזרחי ולאלה שמחמת חינוך לקוי או פגם שבאופי או כל סיבה אחרת אינם מסוגלים להאזין לזמר זה.

גלי צה"ל יסיימו בשיחת חצות עם אורי גורדון, ראש המחלקה לעליית הנוער בסוכנות. כי אין דבר שהמאזין זקוק לו בשעת חצות הוא פתרון לבעיה ציונית.

מלבד זה יש עוד ברשתות השונות האטרקציות הקבועות כמו ארום עתיק – שירים שלא נס ליחם, פניני ג'אז ועוד כהנה וכהנה מיני צלילים טובים כמותם כרקע להדחת כלים, גיהוץ וקיפול כביסה.

המשתמע מכל זה הוא שכל ארבע רשתות הרדיו גם יחד אינן ערוכות למלא את מקומה של הטלוויזיה והן הסכינו עם מקומן הנחות תוך שהן מייחדות את שידוריהן לקהלים מצומצמים וספציפיים או שהן מציפות את גלי האתר בים של פזמונים ומוסיקה קלה.

הביקוש הגדול בספריות הוידאו מעיד [illegible] שהטלוויזיה אמנם הפכה לחלק מסדר יומו של הישראלי שאינו מהלך בגדולות ואין לו חיי תרבות [illegible] נסיוניים במיוחד, צופה הטלוויזיה המצוי [illegible] לקלוט את הערוץ השני, השלישי או זה של [illegible] לוקסמבורג ובלבד שהשביתות הפתאומיות [illegible] יימנה על סדר יומו ועל שגרת הפנאי [illegible] מכיון שהנושא כבר עולה לעתים קרובות [illegible] האומנם יש תמורה לאגרה?

"סרט מדהים, תערובת של טאיבות ומוזרות של רגישות ומתח... זהו מסוג הסרטים שזוכה להתקפות וויכוחים ויישאר נוכרונכם זמן רב". (ניוזוויק).

"סרט חזק... הסרט שולט ברגשות הצופים... מכיל חלק מעשיית הקולנוע הטובה של השנה..." (שיקאגו טריביון).

"מיסתורי... מבריק... סיפור רב עוצמה על מיניות, סרט על הטוב והרע, מסע אל העולם התחתון". (קליפורניה מאגאזין).

"כשתצאו מהקולנוע תדעו שראיתם משהו שלא ראיתם עדיין בקולנוע... זה מיוחד... עבודה של גאון..." (ניו-יורקר).

"סרט טוב - לדעתי מבריק! ללא ספק יהפוך לקלאסי" (טלוויזיה אי.בי.סי).

"סרט שיעור סנסציה מבריק. מעורר מחלוקת. זוהי יצירה אמריקאית מובהקת - וסגנון קולנוע של גאון" (ואניטי פר)

"סרט עשוי בצורה מבריקה... מדהים, חזותי... חודר לתת ההכרה..." (לוס-אנג'לס טיימס).

"איזבלה רוסליני נותנת לסרט כח... היא מקורית, סקסית ומפתיעה בכשרון שלא רבים הראו בשנים האחרונות" (ניוס ויק).

"סרט גדול ואחד הנדירים בכך שישנה משהו בקולנוע... "סרט שלא תוכלו לשכוח..." (הרולד אקסמינר).

יכול מאד להיות שזה הסרט הטוב של השנה..." (לוס אנג'לס ריידר).

"הסרט שיהפוך לשיחת היום... המקורי ביותר השנה... אם אתם מחפשים משהו מיוחד אל תחמיצו את הסרט הזה" (ו.א.אי. טודיי).

"אחד הסרטים הגדולים של שנות ה־80. יכול להפוך ליצירה הקולנועית הסנסציונית ביותר מאז הטנגו האחרון בפריז". (לוס אנג'לס וויקלי).

"סרט טעון ארוטיקה... אם תאהבו או תזנחו אותו דבר אחד ברור - דבר כזה עוד לא ראיתם אף פעם". (פיפל)

ללא ספק זהו הסרט הפרובוקטיבי ביותר של העונה" (מסטון גלוב).

בכיכובם של איזבלה רוסליני • קייל מקלגלן • דניס הופר

בכורה ארצית | „גת” תל־אביב ליל ששי 10.00 • 4.45, 7.15, 9.40 | „רב־גן” רמת־גן ליל ששי 10.00 • 4.45, 7.15, 9.40

Blue Velvet — פורום פילם — מוגבל מגיל 18 ומעלה!

סרטי שפירא בע"מ וסרטי קסטל מציגים

"יופי של סרט נורא מצחיק, נורא עצוב. מומלץ!!!" "טוריד"

"שילוב של חן הומור ורעננות." "... אחרונות"

"תג להולנוע הישראלי" "קול ישראל"

"סרט סרט לא להחמיץ." "חדשות"

"מומלץ!" "המוליטה הישראלית"

"הישג קולנועי" "דבר"

מועמד לפרס האוסקר 1987

אוונטי פופולו

AVANTI POPOLO

פרס ראשון-"עין לאופרד הזהב" בפסטיבל לוקרנו 1986 לסרטו הישראלי של רפי בוקאי

שבוע 2 | גורדון GORDON | מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30 | "עצמון" חיפה החל מליל ששי 10.15

"יאם שיש הלך הביתה להחל את אשתו... שהאשה יקרה דבר שלא... היא יקרה!!!"

"יוצרי "טיסה נעימה" "סודי ביותר" מביאים אל המסך את הצלחתם החדשה!"

בכיכובם של: דני דה ויטו ★ בט מידלר ★ ג'אד ריינולד ★ הלן סלייטר

שבוע 2 | בכורה ארצית | תל־אביב „רב־חן" | חיפה „פאר" | רמת־גן „אואזיס" | חולון „מגדל" | ירושלים „אורגיל" | נתניה „סביון"

פורום פילם — CBS

רוטציה תיאטרונית

מאת תלמה אדמון
צילם ראובן קסטרו

רוטציה יש לא רק בממשלת האחדות הלאומית, גם בתיאטרון הלאומי ■ ליא קניג ומרים זוהר, שתי הגברות הראשונות של „הבימה", מגלמות לסירוגין החל מחר את דמויות הגבירה והמשרתת בהצגת „מירלה אפרת" ■ השתיים מתחלקות השנה גם בפרס ישראל לאמנות התיאטרון ובתפקיד הגבירה ב„מירלה אפרת" הן נכנסות לנעליה של חנה רובינא

בחזרת הערב למחזה „מירלה אפרת" ליא קניג היא המשרתת ומרים זוהר היא הגבירה. מחר בערב זוהר תגרור את הרהיטים וקניג תפסע פנימה בהדר, שעונה על מקל הליכה ארגנטי. „בכל מקרה, אף אחת מאיתנו לא היתה צריכה להיות מחלה המשרתת. זה לא תפקיד חיים של שחקנית, ודאי שלא תפקיד לשחקנית בכירה".

קשה להניח שרובינא היתה נכנסת לפאנטופלעס של מחלה. יתכן שאפשר היה להסתפק ברוטציה לתפקיד הראשי. אלא שהנהלת "הבימה" מהמרת על הגימיק הזה. שתי מלכות התיאטרון הלאומי מתחלפות גם במעמד החברתי מדי ערב. „אני מצפה מן הקהל שיתעניין בהצגה פעמיים", אומר עמרי ניצן, המנהל האמנותי. „אני מאמין שאנשים יבואו לראות את מירלה בגילומה של מרים זוהר ואחר כך את ליא קניג בתפקיד". מה עוד שהגבירה מאמש תהיה הלילה משרתת. הקריצה לעבר הקהל תהיה, אם כן, כפולה.

גם אם קניג וזוהר לא היו מאושרות מן ההחלטה הזאת, הן בלעו אותה בשקט של נשים היודעות למשוך בעול. הנימוק של ניצן, שלא רצה לקפח אף אחת משתי שחקניות מצוינות המתאימות לתפקיד הראשי, לא מתקבל על דעת הכל. יש הסוברים כי אפשר היה למצוא העונה תפקיד נוסף בעל שיעור קומה. ניצן אומר: „את 'מירלה אפרת' מעלים אחת לשלושים, ארבעים שנה. לשחקניות בגיל של ליא ומרים אין הרבה תפקידים ברמה שלהן".

מחוץ לקירות הזכוכית של „הבימה", מתהלכות שמועות על מתיחות בין השתיים. לאדם מן הרחוב קשה להאמין שכס מלכות אחד יכול להכיל שתי מלכות. האמת על במת החזרות נוצרת מחיי יום יום של עבודה קשה. בשבועיים הקודמים להצגה הראשונה משתתפות ליא ומרים בחזרות של בוקר ושל ערב. שתיהן הופיעו עד לפני זמן קצר במחזות אחרים, בנוסף לחזרות על „מירלה אפרת". בחזרות הן חייבות להגיע להסכמה בכל הקשור למיזנסצינה, שהרי הפרטנרים של זוהר הערב, יהיו הפרטנרים של קניג מחר. אי אפשר לדרוש מהם להתרוצץ בכיוונים חדשים מדי ערב. מה שקורה בפועל הינו סדנה ליבראלית להעמדת מחזה, בניצוחו של עמית גזית, הבמאי. ליא קניג, הערב מחלה כזכור, מעלה הרבה הצעות הנוגעות לעמידה של מירלה אפרת על הבמה. זוהר והבמאי מקבלים. עמרי ניצן: „הן עושות את זה באצילות, ברֵעות, בהבנה, בעזרה הדדית. זה פשוט שיעור של שחקנים בשבילן. הן בני־אדם. הדרך שלהן היא הדרך הנכונה והפורה לעשות דברים".

הבמאי נידרש להכפיל כל חזרה. „העבודה על המחזה במתכונת הזאת דורשת הרבה סבלנות, פתיחות, הבנה", מונה גזית. הרבה סימני שאלה מתוחים סובבים את הפקת היוקרה הזאת. ואף אחר, אף אחד לא מדבר על תחרות בין השחקניות הראשיות, על ציפייה להשוואה ביניהן. „אם היו שתי הפקות שונות בעת ובעונה אחת, היה מקום להשוות", אומרת מרים זוהר. „במצב הזה, שכן שתינו מופיעות על אותה במה, עם אותם הפרטנרים, עם אותו במאי ואותה מיזנסצינה, לא יהיו הבדלים שמעבר לאישיות של כל אחת מאיתנו". אולי דווקא על הטווח הצר הזה של התפתחות אישית נוסח קניג או נוסח זוהר, בתוך אותו מתוך עצמו, בונים אלה התולים תקוות בהפקה הזאת. שמעון כהן, שחקן צעיר יחסית, עושה, בינתיים, להפגת הרצינות. הוא, הוא מטיס דאוני נייר מעל שורות מושבי הקהל הריקים. אם על הבמה מתדיינים בשעה הזאת שמואל רודנסקי, מוסקו אלקלעי, רבקה גור, ליא קניג ומרים זוהר, מה כבר נשאר לצעירים לעשות? להטיס ניירות לעבר אנשים, עמי וינברג.

אם בחרו להיות שותפות, אם לא, קניג וזוהר זכו השנה במשותף גם בפרס ישראל. ביום העצמאות הן יעלו ביחד לבמת תיאטרון ירושלים. ספקניים ייחסו את ההערכה ההדדית שלהן לכשרון המשחק המעולה. „את לא יכולה להסתובב במקצוע הזה בלי להעריך מה שאחר עושה", אומרת קניג. „אם אתה כן עם עצמך, אתה צריך להעריך את זה. אתה תמיד רוצה לגנוב משהו ממישהו. אהבתי וקנאתי בשחקנית שעשתה בפסטיוואל ירושלים את 'מבעד לעלים' של קרץ. אתה לא יכול לשבת בתיאטרון, תסלחי לי, כמו פלוץ, ולחשוב: אני יודע הכי טוב".

האמת היא שלא מדובר בשתי כוכבות הוליוודיות. כל אחת שם עם הפקעלה הלא קל שלה, של חיי אשה יהודיה, שגדלה באירופה ויצרה לעצמה קריירה של שחקנית בארץ חדשה, בשפה חדשה. לזוהר יש זכרונות איומים ממחנה ריכוז. קניג, אימהית ככל שהיא נראית,

מרים זוהר: אני לא אמא כמו מירלה
צילם ישראל מלנבי

מעולם לא חבקה ילד משלה. המודעות למכלול הזה מאפשרת להן לתמוך זו בזו, ולשמוח בחגיגות המשותפות. בחזרות, אם מי מהן שוכחת רפליקה, משליכה לה האחרת את המלים הנשכחות, בלחישה מהירה, עניינית, כמו חבל הצלה אינסטינקטיבי. הצבור הנסיון הבימתי של שתיהן מניח על הבמה מיטען

מרים זוהר ועמי וינברג בסצנה מתוך „מירלה אפרת"

ליא קניג: „את הרבה יותר יפה במציאות. הטלוויזיה שלנו לא שווה"

מעניין לצופה. קניג וזוהר הן לביאות במה מקצועיות עד חדרי הבטן. באחת הסצינות הן מפנות גב לקהל. ההתרחשות הדרמטית מתקיימת בפינה אחרת של הבמה. הקהל אינו אמור כרגע לנעוץ מבטים בגב שתי השחקניות. ובכל זאת, זה קורה: שתיהן ביחד על הבמה, קשה למצוא מספיק תשומת לב לעוד שחקן.

ברמזור, בדרך לראיון, עוצרת ליד ליא קניג מכונית. „רצינו לראות אותך מקרוב", אומר הנהג. „את הרבה יותר יפה במציאות. הטלוויזיה שלנו לא שווה". קניג נענית בחום למחוות כאלה. החום, עם ההומור, עם הפתיחות, עם האידיש והרומנית ותנועות הידיים הגדולות, יצטרפו לנתוני הניחוש הבא: איך תהיה מירלה אפרת שלה. „יש לי אמונות טפלות בקשר לזה", כך קניג, „לא לקבוע מראש איך יהיו הדברים. חוץ מזה אני לא יכולה לעמוד פה בצד, ולהסתכל איזה מירלה אפרת אני. וכשמרים היא מירלה, אני מחלה, ואז אני חייבת להתרכז בתפקיד שלי". מחלה של קניג, כצפוי ועוד יותר, היא בלעבוסטה עסקנית ומתרוצצת. איך תהיה מירלה של זוהר?

„מחלה! מחלה! בואי הנה" קוראת זוהר על הבמה, סמכותית ובלתי מתפשרת. „כבר, כבר אני באה", הומה קניג, סביב האדונית, משתוקקת לרצות. זוהר היא גבירה בעצם הופעתה. דקת גו, מבט כחול בוחן בעיניה.

„היא מיוחדת בזה שהיא רגילה לתת פקודות", אומרת זוהר. „מירלה רגילה לצייתנות. אני מכירה אשה אחת כזאת, שהיא מלכה. לא קורה שהילד שלה יגיד לה: אמא, את לא צודקת. אפילו שלא בנוכחותה לא אומרים עליה מלה רעה. לא, אני לא חושבת שמירלה צודקת. יש הרבה צדק בתביעות של הכלה שלה, אם כי הדרך שלה לבטא אותן היא ברוטאלית מאד". מירלה אומרת ששעתם של ילדיה להכנס לעסקים עדיין לא הגיעה. לדעתי שעתם הגיעה כבר מזמן, שניהם עברו את גיל העשרים".

„רק האימהות שוברת את מירלה אפרת", אומרת קניג. „היא אשה חזקה, לא בכיינית. רק האימהות, האהבה לילדים שלה, שוברת את גאוותה ומאלצת אותה לעזוב את ביתה. היא לא הטיפוס של האידישע מאמע. יש בה אצילות, כוח, עוצמה, אבל בתוך תוכה משהו רך. כן, מירלה היא מעניינת מאד. תפקיד מורכב לשחק אותה". קניג ויתרה על גידול ילדים על חשבון טיפוח קריירה. אילו היתה בכך תועלת, היתה מצטערת היום. פעם אמר בעלה, צבי שטולפר, לעיתונאית: „ליא ואני נועדנו להיות הורים".

מרים זוהר מאושרת באימהות שלה. תמר בת 23 ונילי בת 21, נכנסות אליה למיטה ומחבקות מימין ומשמאל. „לא, אני לא אמא כמו מירלה. אף פעם לא התערבתי בחיי בנותי. אני נמצאת שם כשרוצים להתייעץ אתי, אבל אני לא מתערבת. ואני אוהבת מאד את החתן שלי. הוא כל כך מתוק. אבל אני אידישע מאמע איומה. אני דואגת. ולכן, כשאני אומרת לא, אז זה לא. בנותי לא נסעו מעולם על אופניים. כשהיו קטנות וביקשו, אמרתי להן: אתן רוצות אופניים, או אמא? הן ויתרו, כי הן חכמות. לעימותים אנחנו לא מגיעים, כי לא הבאתי לכך מעולם. לעימות צריך שני צדדים. אם מירלה היתה פחות נוקשה, אם כלתה היתה פחות ארסית הן היו מסתדרות".

מתוך המחזה. הבנים יוסלה ודוניה מעיזים פנים למול מירלה:

„מירלה: לא תהיה חתונה!
דוניה: לא תהיה חתונה.
מירלה: לא תהיה חתונה!
יוסלה: אבל למה, מה זאת אומרת?
מירלה: רציתי בשבילך כלה, ממשפחה עניה, אבל טובה, משפחה שממנה תצא בחורה שקטה ותמימה, אבל לקחת לך שנוררית ממשפחה של שנוררים ומקבצי נדבות.
דוניה: זה לא הוא לקח — את הבאת לו.
...
מירלה: אני אחפש בשבילך כלה, כמו שאתה רצית, משכילה ומעיר גדולה.

פתיחת "הקולנוע החדש"
בית ציוני אמריקה

הקולנוע בית ציוני אמריקה אבן גבירול 26 / תל-אביב

„הקולנוע" —
אולם קולנוע בבית ציוני אמריקה

בית ציוני אמריקה מרחיב פעילותו ופותח שעריו לקולנוע.

„הקולנוע" — אולם קולנוע חדש, שנתרם ע"י ז'אק וברט טורצ'ינר מארה"ב, ייפתח בסוף שבוע זה. 250 כורסאות, מכונת־הקרנה חדשה — דולבי־סטריאו, מיזוג־אוויר־חימום וסרטי־איכות בהקרנות־בכורה ארציות שישה ימים בשבוע, שלוש הקרנות ביום.

שלוש מסגרות קולנועיות נוספות באולם החדש בהקרנות שניות, יחודיות או בלעדיות:

★ ימי קולנוע לבתי־ספר בבקרים במסגרת „יום קולנוע ארוך".
★ הקרנות מיוחדות לקהל דוברי אנגלית במסגרת „מועדון הסרט הטוב".
★ הקרנות־חצות לצעירים.
★ הקרנות בימי שישי אחה"צ.

הקולנוע ייפתח עם הסרט „אהבה במחתרת" "FORBIDDEN" על פי הספר: „היהודי האחרון בברלין" מאת: לאונרד גרוס בכיכובה של ז'קלין ביסט.
הקולנוע ינוהל ע"י בית ציוני אמריקה בניהולו של יורם קליינר ותפעולו יעשה בידי אלי גלפנד מחברת „גלפנדפילם" וסרטי רול.

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה

ברכות חמות
לפתיחת

וידיאו 5 כוכבים בע"מ
אלנבי 36, תל־אביב

לאלי גלפנד

אידולי הצלחה
עם פתיחת הקולנוע החדש

מאחלים
מיכאל ובני שוילי

לידידנו
אלי גלפנד

ברכות

שלמה אבוטבול
אורקולון שרותי פרסום בע"מ
בעלי הזיכיון להקרנת פרסומת
מעל מסך
רח' בלפור 2, תל־אביב
טל. 03-282302, 03-297481

ברכות חמות
לפתיחת

בידידות
הלה סטילר
„סטילר פילם" בע"מ

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה

ברכות ואיחולי הצלחה
לפתיחת

מפיצי סרטים
„שבעה כוכבים בע"מ"
ההנהלה והעובדים

לסרטי רול
גלפנד פילם
ובית ציוני אמריקה
מיטב האיחולים
לפתיחת

נצחונה גלעד
א. גלעד ושות'
וסרטי נחשון בע"מ

לגלפנד פילם

ברכות מקרב לב

הנהלת קולנוע „שביט"
חיפה

זר ברכות לפתיחת

בן עטר
„לאן חשבוע"

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה

בהצלחה!

א.ד. מטלון ושות' בע"מ
מפיצי סרטי
„קולומביה", „פוקס" ו„טרי סטאר"

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה
ברכות חמות
לפתיחת

תאטראות ישראל בע"מ
„פורום פילם" בע"מ
מפיצי סרטים

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה
ברכותינו הטובות ילוו אתכם
עם פתיחת

משה גרשט
רן גרשט
וקולנוע „פריז" תל־אביב

לבית ציוני אמריקה
גלפנד פילם
וסרטי רול

ברכת
עלו והצליחו

ג.ג. יבוא ושיווק
מתיאוצות גבס ותקרות אקוסטיות בע"מ
טל' 03-862083

פתיחת "הקולנוע החדש"
בית ציוני אמריקה

הקולנוע בית ציוני אמריקה אבן גבירול 26 / תל-אביב

לחולים: יאיר ניצ'ן וישראל
ולאלי גלפנד

מיטב הברכות
לפתיחת
עלו והצליחו

איצ'ו נער
ובית „וידאוטיב"
VIDEOTIVE
נציגי: VESTRON VIDEO INTERNATIONAL
I.N.I. NETWORK I.N.C.
CINEMA RELEASING CORPORATION
V.C.L. COMMUNICATIONS
TELECINEMA 83 ROMA

לפתיחת

ברכות מקרב לב

מרשת **גולן גלובוס**
בתי קולנוע

לגלפנד פילם
כל ברכותינו
הטובות
לפתיחת

אורי ניסים

עם פתיחת

עלו והצליחו

דליה ודוד שפירא

לסרטי רול
לבית ציוני אמריקה
ולגלפנד פילם
שאו ברכות
עם פתיחת בית הקולנוע החדש

מאחלים:
חיה ושלמה אליהו
אליהו, חברה לבטוח בע"מ

גלפנדפילם בע"מ גאים להציג:

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של ליאונרד גרוס

ג'קלין ביסט

יורגן פרושנאו

בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו
אבל אהבתם היתה ...

אהבה במחתרת
Forbidden

הפתיחה החגיגית של אולם הקולנוע החדש
בכורה ארצית
ליל ששי 5/12 10-12 בלילה
מוצ"ש 6/12 7.15-9.30
ימים א,ב,ג,ה 3 הצגות ליום 4.30-7.15-9.30

חחל ממוצ"ש 6/12 גם "מיטשל" ירושלים

לגלפנד פילם
סרטי רול
ובית ציוני אמריקה
איחולים לבביים
עם פתיחת

אהרון דוט
בתי קולנוע ראשון

ליורם קליינר
ולהנהלת בית ציוני אמריקה
סרטי רול וגלפנד פילם
עם פתיחת
שפע ברכות

ויקטור שטיינברג
מנהל הפרוייקט

לאלי גלפנד
לסרטי רול
ולבית ציוני אמריקה

ברכותינו החמות מקרב לב
לפתיחת הקולנוע בבית ציוני אמריקה

כל־אות
סטודיו לגרפיקה סדר צלום וצלומי ביניים
רח' בר גיורא 11 ת"א טל. 281908

אחים וקסמן טל' 03-255883
תעשית כסאות בתי־קולנוע,
תיאטראות ואולמות ציבור

מברכים ומאחלים
לבית ציוני אמריקה
סרטי רול
וגלפנד פילם
הצלחה ושגשוג

יוצאים לבילוי

פאבים ○ מסעדות ○ בתי־מלון
מועדונים ○ בידור ○ קולנוע

בן נולד לכם במזל טוב? הבת מתחתנת? אתם מתכננים אירוע ורוצים שהכל יהיה מאה אחוז — או אולי מסיבת הפתעה בכפר המכביה יהפכו לכם את השמחה לאירוע משגע. האולמות בכפר מכילים בין 20 ל־3000 מקומות, יוגשו ארוחות מפוארות או עממיות לפי בחירתכם, המוכנות ע"י צוות המטבח המעולה של השף ניקולאי. לאורחיכם תעניקו חוויה בלתי נשכחת ואירוח בכפר אפוף מרחבי דשא ופרחים הנמצא במרכזה של העיר, לכפר המכביה גישה נוחה ומרחבי חניה גדולים ומרווחים — הנהלת הכפר יודעת להעניק הרגשה נעימה ואוירה של שמחה והכל עם מייטב האירוח והמחירים המיוחדים. (המקום כשר בהשגחות הרבנות) מבצע מיוחד לבריתות. אירוח, חתונה, בר־מצוות יש רק מקום אחד כפר המכביה לפנות טלפון 03-715710. בכפר המכביה יודעים איך לערוך שמחה.. תנסו...

עולם הקסמים הוא ללא ספק עולם שמרתק ילדים ואפילו מבוגרים. חדש! הופיע קלטת וידיאו שכולה קסם והפתעות — איך לחיות קוסם ב־60 דקות בהדרכת קליוסטרו הקוסם הפנטסטי שריתק את הארץ בערב חדש בטלוויזיה בקלטת הסב־וים מיוחדים על עולם הפנטסיה, וכל הדברים הבלתי יואמנו. כמו איך עתון מעלה מים, או הקלפים המשוגעים ועוד מעשי קונדס מלאי פלאים וחן ממש חגיגה לילדים. הפתיעו את ילדיכם לחג החנוכה, הפעם ריכשו עבורם משהו שהם באמת אוהבים קלטת קסם על מעשי קוסמים הילדים יודו לכם ויהנו מכל רגע. פנו עוד היום לטלפון 03-246245 והקלטת תגיע ישר לביתכם. השמחה תחגוג בבית. עכשיו במחירי מבצע — אל תחמיצו את הקלטת בהדרכת קליוסטרו הקוסם הפנטסטי.

למה כולם נוהרים לאוסלו? כי אוסלו — קפה מסעדה הכי הכי בעיר שם נפגעים כל המי ומי מרגישים בכיף ממש GOOD TIME. זו הסיבה שכל המשפחה אוכלת באוסלו — ממש חגיגה גסטרונומית. בקפה אוסלו תפריט מגוון של מטעמים כמו שיפודי גבינה בטעם גן עדן, מבחר סלטים, מבחר מטוגנים והחידוש האחרון פלטות דגים כבושים ומלי־מידות, הרינג, מטיאס כבד דגים וכמובן בירה מהחבית. בימים ב' ג' ה' זמר אורח (באולם הקטן) כמובן באוסלו סוגרים ענין ועסק עם ארוחות עיסקיות משגעות במחירים מיוחדים. כמעט שכחנו שבת בצהרים אוכל יהודי בטוב טעם עם צ'ולנט ללקק את השפתיים. ויש כמובן קינוחים משהו משהו. באוסלו עורכים אירועים משפחתיים, מסיבות ממש תענוג אמיתי. אוסלו קפה — אבן גבירול 192 ת"א, 03-458591 — כיף לבקר ולטעום — באוסלו.

חדשו הערב חגג התרבותית במקום החדיש — אולם קולנוע א' א' הקולנוע בבית ציוני אמריקה. במקום היפהפה החדיש הזה, מופעל בית קולנוע יהודי, שיקרין מייטב הסרטים בהצגות בכורה. הקולנוע — משהו חדש, משוכלל, עם מערכת הקנה חדשנית, אולם מפואר, הרגשה נעימה. סרט הבכורה אהבה במחתרת בכיכובה של ג'קלין ביסט דרמה שחייבים לראות. הקולנוע — מרכז התרבות החדש שיהפוך במהרה למקום של הצעירים בעיר. הקולנוע — סרטי איכות במקום הנעים ביותר לצפיה בסרטים. יש סיבה טובה לבילות כמו שצריך בפאב מס' 1 בעיר —

סיבה למסיבה מסעדה פאב בו מרגישים אוכלים ומבלים כמו שצריך. על המטעמים שלנו — קשה לוותר, טרם טעמתם מבחר כל כך עשיר וטעים כמו בסיבה למסיבה. עלי גפן ביתיים, פילה מתיאס, שרימפלס (כשר) פרגיות ממולאות וכמובן בירה אמיתית מהחבית. דליקטסים אמיתיים המוגשים כיד המלך וכמובן הקינוחים, חגיגה בפה טעימים סופר. בצהרים בואו לארוחה עיסקית תרגישו את השרות האדיב והמאכלים שיהפכו לשם בעיר. יש טבעות פילה בבירה, דבש והכל טרי טרי הכנה מיידית. אנחנו גם מארגנים אירועים עד 80 איש עם מייטב המאכלים. המקום היפה במרכז העיר, והכל במחירים סבירים ונוחים. איך אמרנו יש איפה לבלות.

סיבה למסיבה — ממש שמח במקום. משקאות ומעדנים לאנשים שמבינים — המומלץ לבילויים סיבה למסיבה, בן יהודה 77 ת"א להזמנת מקומות מראש 03-244396 — כד־אין

כל הברכות והאיחולים לפאב המשתה מאכלים איטלקיים ברמה בינלאומית. מקום מקסים, אוכל איטליאנו על הכיף כיפאק ומי בעצם לא אוהב ספגטי ברוטב, קלונלי, פיצה מדליקה וכל המאכלים החמים והטובים. המקום פתוח לאירועים משפחתיים המשתה מקום חדש פתוח גם לארוחות צהרים עם כל הטעמים. רוצה איטליה ישנו המשתה פאב איטלקי ברמת־גן, רח' ביאליק 77. ברכות ואיחולים לפתיחה — תנסו גם אתם — תפשתם אוכל איטלקי מצאתם בפאב המשתה.

חגיגת סרטים איכותיים השבוע בקולנוע בחוויה הישראלית. הקולנוע הזוכה להצלחה רבה בקרב שוחרי הקולנוע הטוב. באולם הקולנוע המרווח והיפה ביותר בעיר מקרינים סרטים טובים באמת השבוע. יצירת המופת של הבמאי אלן רנה פרובידנס מומלץ ביותר! השמים יכולים לחכות קומדיה שנונה עם וורן ביטי וג'ולי כריסטי יופי של סרט וכמובן הפארודיה המטורפת המצליחה מאוד אלף ואחד שקרים על פיקאסו — הסרטים הטובים ביותר בקולנוע בחוויה הישראלית, יפו העתיקה. פרטים על מועדי ההקרנות בטלפון 03-813205 — הקולנוע בחוויה הישראלית — מבטא חוויה קולנועית מושלמת

הערב, מחפשים משהו אחר, שיהיה מצחיק, מהמם, מבדר, במקום נעים, באוירה צעירה — הערב הבמה יוצאים למופע שמציג את המדינה — "לצון נופל על לצון" סאטירה מהחותה, שכתב יואל ריפל עם יואל ריפל, רותי הולצמן מוצי אביב. בידור ממדרגה ראשונה, בערב שכמוהו הבאה. באולם החוויה הישראלית, ביפו העתיקה מציגים בהצלחה עצומה את לצון נופל על לצון, הביקורות והקהל פה אחד — ערב שאסור להחמיץ. מפאת הביקוש הרב לכרטיסים, רצוי להזמין כרטיסים בטלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים השונים. המופע שהדליק וריתק את המדינה הערב בחוויה הישראלית. אנחנו ראינו, צחקנו וממליצים מאודו! הפקה סופרסאונד טל' 03-734921.

מועדון הנקודה — המועדון הפופולרי ביותר בנתניה. ערב של חגיגה אמיתית עם מייטב אומני הבית. ריקודים, מוסיקה זמרים והכל בכיף לא נורמלי, לנקודה בנתניה מגיעים גם מתל־אביב, כי שם שמח עד לשעות הקטנות של הלילה. אומני הערב, אלברט קובי וצפניה יעניקו לכם ערב שכולו הנאה אמיתית. הנקודה רח' הרצל 27 נתניה טלפון 053-36666. אנחנו עורכים אירועים עם כל הלב.

התל אביבים גילו סוף סוף את התפריט — המאכלים שלא תאכלו בכל מקום. אם מאסתם משיפודים, סטיק בפיתה צ'יפס בואו להרגיש אוכל אמיתי המוגש כיד המלך באוירה מקצועי ויחיד במינו. בתפריט מגישים אוכל אחר, וזו הסיבה שאנחנו הטעם, יודעים איפה אוכלים טוב. אוכל פרדי אירופאי לראשונה בארץ והכל באוירה השקטה והאינטימית במקום. התפריט — מאמין שמגיע לך הטוב ביותר, אנחנו משתדלים. התפריט מסעדה טעם אחר, יפו, רח' יפת 13, מסעדה עם סטייל — טלפון להזמנת מקומות 03-3828018. בואו אל הטעם, האוירה הסולידית ממש כמו בחוץ לארץ.

בילוי נעים!

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מופיע בכל יום שישי בשבועון שבוע טוב רוצה לפרסם? פנה לטלפון 03-539253 ותקבל פרטים מלאים.

המתנה המושלמת לילדיך בחנוכה!!
איך להיות קוסם פנטסטי ב־60 דקות
חדש! קסם של קלטת
בהדרכת קליוסטרו הקוסם הפנטסטי
כמו שראיתם ב"ערב חדש" 12 סודות נבחרים
עתון מעלה מים, קלפים משוגעים, חבלים מכושפים,
הכוסות השובבות, טלפאטיה, קריאת מחשבות ועוד...
מבצע חנוכה — 3 תשלומים של 21 ש"ח כ"א
(או 59 ש"ח במזומן). לבעלי כרטיסי אשראי
צלצלו עכשיו 24 שעות 03-246245
והקלטת המדהימה תגיע ישר לביתך

המשתה
רח' ביאליק 77, בפסג' רמת־גן
★ מבחר מאכלים איטלקיים ★ אווירה נעימה ★
ארוחות בוקר וצהריים
מחירים עממיים — בירה מחבית — כשר

לפאב המשתה
עלו והצליחו
מידידיכם
במרכז **אלקטריק** רמת־גן
ביאליק 76

לפאב המשתה
רפי ודוד
מיטב איחולינו לפתיחת הפאב
נגריית אלון - כל עבודות נגרות
03-742975

חתונה • ברית • בר־מצווה
• מחירים נוחים לעונת החורף
• ארוח בכל סגנון (מזנון, או ליד שולחנות)
• מבחר תפריטים לבחירתכם
• אולמות בגדלים שונים
• במרחק דקות ספורות לכל מקום, בגוש דן
• חניה בשפע, תחבורה ציבורית נוחה
• כשר בהשגחת הרבנות
מבצע חורף מיוחד לבריתות

לפרטים והזמנות: טל: (03) 715703/4, 715710
רמת־גן

בית ציוני אמריקה
אבן גבירול 26 תל־אביב
הבכורה הארצית לסרט "אהבה במחתרת"

ארוחות עסקיות
ב־12 ש"ח בלבד
בשעות 12 בצהרים עד 5 אחה"צ —
מנות ראשונות סלטים או מרקים
מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירה וקינוח
בשבת בצהרים - אוכל יהודי
קפה "אוסלו"
אבן־גבירול 192 ת"א.
טל. 458591, 442300

יפו, יפת 13, קומה א', טלפון 828012

חוויה צרפתית אמיתית
מבצע החודש! טרין של השף
סלט חסה ברוטב גבינה או אגוזים,
סטייק אנטרקוט ברוטב חרדל, צ'יפס,
קנקן יין ומנה אחרונה משגעת!
רק —.17 ש"ח כולל מ.ע.מ. + 10% שירות
בן יהודה 196 ת"א טל' 230728
פתוח מ־10.00 עד 24.00 ברציפות חניה במלון פאלאס
L'entrecôte
הכי או בעיר

★ לאילת בתאריכים: 11-13.12 — 150 ש"ח
★ למרחצאות עין־גדי וים המלח כולל ארוחות צהריים בתאריכים 13.12, 27.12 — 40 ש"ח
★ אל ארץ חמדה ואל־חמה כולל צהריים בתאריך 13.12 — 35 ש"ח
★ אל ארץ חרמון ומקורות הירדן בתאריך 6.12 — 25 ש"ח
★ גבול מצרים נצנה ומארק מכתש רמון בתאריך 20.12 — 25 ש"ח
★ מצפים ונפלאות בהרי הגליל בתאריך 20.12 — 25 ש"ח
ימים ד', ו 8—12. טלפונים 286888, 222211.

שכ' התקוה ת"א
רח' אצל 61

Lovely
מטעמי גריל ואווז

מועדון הנקודה
רח' הרצל 27, נתניה
טל. 053-36666

פתוח יום יום רצוף
מ־10.00 ועד אחרי חצות

אביבית המסעדה
RESTAURANT
טל- 03-415486
תחנת הדלק רמת אביב (דרייבטטור) דרך חיפה 170

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!
ליצון נופל על ליצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב, ליד הפסנתר: יעקב הורדש.
כרטיסים: "הדרן-קסטל" ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל. 03-813205 החל מ־19.00. הנחות לקבוצות ועדים "קסטל" 03-444725 "הדרן" 03-248787 המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 03-734921.

נובמבר
טל' 821243, 811545
תכנית חדשה
★ להקת רקדנים מספרד — בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס — משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה
הערב ומחר מוצאי־שבת מיד לאחר התכנית האמנותית:
חנן גולדבלט
משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ ועוד מעתק בינגו במחיר הכרטיס כולל טלוויזיה צבעונית 22"
★ ועוד 3 הגרלות חינם
• מיקסר 5 חלקים
• רדיו־טייפ פיליפס
• שואב־אבק פיליפס
לצורך השתתפות בהגרלות בא להצטייד בתעודת זהות

מסעדה — פאב
סיבה למסיבה
משקאות ומעדנים לאנשים שמבינים
ארוחות עיסקיות במחירים זולים
בימי שלישי הזמר מומי אלפין
בימי חמישי הזמרת שרה גוד

סיבה למסיבה
בן יהודה 77 ת"א טל. 244396
במקום אירועים ושמחות באירוח שמחה עד 80 איש

קולנוע ב"חוויה הישראלית"
פסטיבל סרטי איכות
ביום ראשון, 7.12 ויום שני 8.12
בשעה 10 בלילה
יצירת המופת של אלן רנה
"פרובידנס"
ביום שלישי, 9.12 ויום רביעי 10.12
בשעה 10 בלילה
וורן ביטי ★ ג'ולי כריסטי בסרט המקסים
"השמים יכולים לחכות"
ביום חמישי, 11.12 בשעה 10 בלילה
הקומדיה המעולה
"1001 שקרים על פיקאסו"
קולנוע ב"חוויה הישראלית"
מסטר 4 יפו העתיקה, טל. 03-813205

נופש בישראל ★ אירועים ★ אמנות ★ אירוח ★ בידור ★ וידיאו ★ תקליטים ★ ... מלון ★ סרטים ★ אירועים מיוחדים ★ אולמות שמחה ★ בילויים ★ קברטים ★

פסטיוואל פטריוטי

פטר טואל: פרס השחקן המצטיין בסרט הדני „הצד האפל של הירח"

יומן קולנוע

מאת עירית שמגר
שליחת „מעריב" לפסטיוואל הסרטים בריו

בפסטיוואל הסרטים השלישי בברזיל שננעל השבוע, הוקרנו סרטים מדרום אמריקה, מאירופה ומארה"ב ■ שליחת „מעריב" מסכמת את הפסטיוואל בו השתתפו יוצרים מעניינים מעולם הקולנוע, בסרטים שהוקרנו - לא נמצאה חדשנות או בשורה כלשהי

„אופרה של מלנדרו": פרס הבמאי המצטיין

ב שנתו השלישית מסתמן כבר אופיו המיוחד של פסטיוואל הסרטים בריו: סרטים מדרום־אמריקה, סרטים אירופיים ואמריקניים, לאו דווקא סרטי העולם השלישי או קולנוע מהמטבח־חדשני.

הקולנוע שהוצג כאן הוא קולנוע אופייני של פסטיוואלים – את עיקר העניין נתנו האנשים: רוז'ה ואדים, הנישא על גלי פרסום (חיוביז) לספרו האוטוביוגרפי שבו סיפר על כל נשותיו המפורסמות; השחקניות דלפין סריג וסבין אזמה מצרפת, אנדרה דוסולייה („שלושה רווקים ותינוק") שבא לכבוד הקרנת הסרט „מלו" של אלן רנה והמבחר הבמאים החשובים, מחבר השופטים או בעלי הסרטים המשתתפים בתחרות: יוסף שאהין בא במיוחד ממצרים לרגל הקרנת סרטו „היום השישי", נגיסה אושימה מיפן ויז'י סקולימובסקי מפולין השתתפו בחבר השופטים.

תוצאות ההחלטה היו צפויות למדי, כך, לפחות, הסתמן בשיחות מוקדמות עם השופטים: „המכבסה היפהפיה שלי" זכה כאן בפרס הראשון, ויחד עם זאת זהו פסטיוואל מקומי, פסטיוואל פטריוטי מאד: בשעת הקרנת סרטים ברזילאים מתפוצצים האולמות כאן מרוב צופים, מאות רבות של אנשים חוזרים כלעומת שבאו, ללא כרטיסים. הסרט הברזילאי „אופרה של מלנדרו", המבוסס על מחזמר שהצליח כאן מאד, לא זכה לאהדת חבר השופטים וגם לא הייתי נותנת לו פרס, אך הבמאי רוי גיורה זכה בכל זאת בפרס הבמאי המצטיין: דומה שסיבות רגשיות־פטריוטיות גברו כאן על שיקולים אחרים, אף כי אין לפסול את הסרט השופע שירים וריקודים מקסימים – נושא שבו מצטיינים, כמדומני, כל הברזילאים.

סרט מעניין שלא זכה בשום פרס הוא דווקא בסרט האיטלקי „הפרופסור" („איל קומוריסטה") המתייחס למאפיה האיטלקית בדרך שונה מן „הסנדק" אף כי עוסק באותם הנושאים עצמם. הבמאי הצעיר ג'יוספה טורנטורה הגיע כאן להישג ניכר בתארו איך צומחת המאפיה מתוך החברה האיטלקית, חלק מן העוני, מן המשפחה ומחיי היום־יום. שני סרטים אחרים היו חביבים למדי: „גדול וקל" של ג'ים מק־ברייד (ארה"ב) והסרט הרוסי: „ללכת עם התזמורת" של פיוטר טודורובסקי.

במקביל לעשרות ההקרנות, סרטי וידיאו, סרטים דוקומנטריים, ניסיוניים וסרטים קצרים (שרובם כנראה הצטיינו ברמה נמוכה) התנהל כאן שוק מקיף של סרטים שמשך מפיצים מכל העולם וגם נערכו דיונים וסמינריונים שונים. הסמינריון שמשך את מספר המשתתפים הגבוה מכולם היה כמובן זה של רוז'ה ואדים ונושאו: „מין ופסיכואנליזה בקולנוע" – למרות שמו של הבמאי הצרפתי כמומחה לנשים, לא היו בסימפוזיון חידושים מרתקים לא בתחום המין ולא מצד הנפש השסועה. למדנו שגברים ונשים כאחד הם יצורים חושניים ומיניים ואז, מסופקים מידיעה זו, פנינו לצפות בסרטו היפה (והישן) של וואדים: „אלוהים ברא את האשה" – היה שווה לשבת בסימפוזיון כדי לראות שוב את בריז'יט ברדו וז'אן לואי טרינטיניאן ברומן האהבה הסוער והכואב שלהם.

יוסף שאהין: גינבו את סרטי והקרינו אותם!

ש יחה עם עיתונאים דיבר יוסף שאהין יותר על מעורבותו החברתית־פוליטית של האמן ופחות על אמנות הקולנוע הטהורה. הוא דיבר ברצון עם „מעריב" ואמר:

„יש לי חברים טובים בארץ – הם ואני לוחמים למען אותה מטרה – השלום. אך זה יקח עוד הרבה מאוד זמן. הממשלות שלנו אינן מוכנות – לנו יש הבעיות שלנו ולכם הגנרלים שלכם. איך אפשר לעשות שלום אמת עם אריאל שרון? צריך למצוא דרך לקרב בין ערבים לישראלים ולא לשמור את הערבים כמפגרים בתנאים תת־מפותחים, כך לעולם לא נגיע לגשר של הבנה בינינו".

בעבר ביקש הסינמטק הירושלמי לארגן שבוע של הקרנות לסרטי יוסף שאהין, הדבר לא יצא אל הפועל: „אני לא מתנגד לכך בכלל, להיפך. אך הסרטים אינם שייכים לי, אני בעצמי לא יודע היכן מסתובבים כל סרטי. יש לי הצעה בשבילכם: פשוט גינבו אותם! תמצאו ואז תקרינו. יש לכם את ברכתי".

ואשר לענייני קולנוע: סרטו של שאהין „היום השישי" מספר סיפור אהבה בין גבר מצרי צעיר לבין אשה מבוגרת (הזמרת דאלידה בתפקיד דרמטי ראשון). סיפור המתרחש במצרים האחוזה במגפת כולירה – המאבק במחלה מהווה דימוי למאבק בדעות הקדומות, במתחים החברתיים ובעוויינות של החברה המצרית. כרגיל אצל שאהין, הידוע במלחמותיו במימסד המצרי, התקבל סרטו ברגשות מעורבים: „הממשלה שונאת את סרטי, העיתונות מתנהגת לפי האינטרסים הפרטיים שלה, מזל שנשאר לי קהל הצופים והצעירים – הם אוהבים מאוד מאוד את סרטי והם באים בהמוניהם".

„מהו קולנוע, שואל ועונה שאהין, קולנוע הוא קודם כל שפת התמונה, האימאז' ולכן הכוכב האמיתי בסרט – בשבילי – הוא הצלם. כל הכוכבים האחרים מחכים, לפעמים שלוש שעות ולפעמים עשר. הם עבדו 14 שעות ביממה וקבלו מעט מאוד כסף, אך היו מוכנים לחכות לאור המתאים. כדי ליצור עשן שרפנו ערימות בגדים; צילמנו באור טבעי, בלי תעלולי תפאורה – הריאליזם חשוב לי מאוד בקולנוע, משום שאיני עושה סרטים כדי לבדר אנשים אלא כדי להגיע אל מוחם, לגרום להם לחשוב, אולי אפילו לשנות דברים."

שאהין, כמו רבים כאן, מודע להשפעה הרבה של הטלוויזיה ומכונת ההפצה האמריקנית ההורסת יוזמות מקומיות. „הטלוויזיה בולעת הכל ומוכנה לשלם בעד הכל, לכן אנשים מתחילים לעשות סדרות איומות וסרטים גרועים, הם יודעים שהטלוויזיה תקנה מהם הכל. אשר להשפעת הוליווד: כולנו שותפים מה מהקולנוע הזה, אינני מתנגד לתרבות האמריקנית, כמובן, ולא לחברי הרבים, גם אני עצמי למדתי קולנוע בארה"ב, אך אני כואב את גוויעתן של תרבויות מקומיות, של דרכי ביטוי אישיות שנדרסות במכונת ההפצה הענקית הזו, הדוחקת אותם משווקים חשובים, מבתי קולנוע, מן הטלוויזיה".

קשה לשאהין להשיג מימון לסרטיו. הבמאי המצרי החשוב ביותר בעולם איננו נהנה מאהדת המימסד ולכן, כדבריו, „בתחבולות הוא נאלץ לעשות את מלחמתו": „המימסד נלחם בדרכים מלוכלכות ואסור להיות תמים, אני בגוונה לא קטן. אך אני רוצה להישאר נאמן לעצמי, לדעת איך להלחם בהם בדרכם בלי שזה ידבק בי. אין לי דרך שלא להלחם בהם. שום מימסד אינו יכול לסבול כשמראים לו את האמת בפנים. ולאמן אין דרך אלא להראות את האמת. אחרת בשביל מה לעבוד?"

שאהין, איש לא צעיר בכלל, עשרים ושמונה סרטים, חי באלכסנדריה, אחרי ששנים רבות גלה מארצו – מרצונו, כשלא ניתן לו לעשות את הסרטים שלו. הוא מכניס רוח עזה בכל שיחה, נמרץ, שופע הומור ועוקצני, הוא יודע איך להקסים את מאזיניו וליצור קשר מיידי חם.

סרטו הבא, כך הוא מתכנן, יהיה סרט על יעקב אבינו. „אני מתעניין מאד מאד ביוסף, הוא מן הדמויות האהובות עלי בתנ"ך, הרי גם אני שמי יוסף ואני מאמין, כי הדרך הטובה ביותר להגיע לנושא היא דרך האב, יעקב. הרבה נושאים שמעניינים אותי יהיו בסרט הזה: אב ובן, מצרים וישראל – אני כבר שומע את קולות השערוריה שתתעורר עם הענין! אני ממש מחכה לזה!"

יוסף שאהין, מורה, ביקור ראשון ברחוב אמריקה, מוכן להתחיל את המהפכה (גם פה). לביקור בישראל נצטרך לחכות: „צריך לתת לדברים זמן, לנצח את אנשי הצבא. אבל אני תמיד שמח לפגוש ישראלים ולדבר איתם!"

נורית גלרון: לשיר זה הנאה

מאת בילי מוסקונה־לרמן
צילמה דפנה קצור

נורית גלרון של „בושם בלבנדר", [illegible] הזה שהיא עימה היא יוצאת עכשיו, [illegible] כובשים אבל [illegible] ■ מדברת על תזוזה פנימית קלה שחלה בה ■ השורה התחתונה: היא נהנית מהמקצוע שלה, הקהל נהנה ממנה

כמו להיכנס לתוך בועה. בשער קיבוץ נצר סירני עומדת פרה שחורה ולועסת. הדשאים ירוקים וריקים. שבילים שוממים. עוברים מהאור החזק של השמש לתוך אולם סגור. המון כסאות ריקים מקופלים. למטה, בקצה הבמה, היא עומדת ושרה. קול עמוק, חזק, צפוף. אורות אדומים־כחולים מלטפים אותה במהירות חילופית. מסלול קצת סוריאליסטי בהתחשב בכך שמדובר סך הכל בהתרחשות רגילה של אמצע היום.

נורית גלרון בחזרות למופע החדש. כבר ארבע שנים לא היתה לה הופעה בסדר גודל כזה, עם נגנים. מלפני חוץ אין שום סימן להתרחשויות חדשות. אותם תלתלים, חיוכים, נעימות רכה מנומסת. כלפי פנים זה מרגיש על תזוזה. תזוזה מילימטרית, בלי דרמות תקשורתיות, אבל תזוזה. את ההד צריך לראות לשמוע להרגיש, בקול שלה, בשירים שכתבה, בכל תנועה קטנה שהיא עושה על הבמה. כשמדובר בגלרון הניואנסים של ההקפה צריכים להיות דקים, בדיוק ביחס להשתנות. מרוכז בטכסטים של נתן זך. למופע קדם תקליט. התקליט מצליח. נמכר. נורית מקפלת הרבה מעות לגבי המופע.

זך הוא בחירה שקשורה לחיים בכלל. ספרים שלו מונחים על המדף שליד המיטה שלה. הטכסטים נותנים לה המינימליזם, הרב משמעיות, הרגישות. היא יודעת, הוא הסכים. עשה שיפוצים קטנים: העביר מוכר לעבר, ותאים פה ושם לצלילים. הוא פתוח מאד לשינויים אחרים מהמילה, היא מסכמת אותו, יחד עם זה הוא גם הפתעות. לא האמין ש„שיר אהבה" הוא טכסט שיכול להיות מולחן. כאן עזר הכשרון של אילן וירצברג שפיזמן את המילים כך שקל לקלוט ומי שהלך עם זה הלאה ואפילו מקשיב מקבל במתנה את הפילוסופיה העצומה שמוחבאת בשיר הזה. אולי באמת אפשר להגיד שהיא מוכרת אותן, אמיתות חיים קטנות, פילוסופיות, בצורת שירים. טכסטים של יונה וולך, לאה גולדברג, זך והפעם גם שלה.

„הפעם" קשור כאמור באותה תזוזה קטנה פנימית, מה שאנשים אולי אוהבים לקרוא: בשלות. השירים בתקליט ובמופע כמעט זהים, מה בכל זאת עוצרת אותה ואת הנגנים (אלונה טוראל, אילן וירצברג, שמיר ישראל, רון דרויאן) חודש שלם, שמונה שעות ביום, לבמה החשוכה של נצר סירני, לחזרות? ההבדל נובע בגודל החיוב שהיא מחייבת לעצמה לפני המופעה. מבחינתה יום ולילה. לשיר בתקליט יש מספרות שלה. שרים אותו פעם אחת ושם הוא נשאר נצח. במופע מתחילים שיר מאפס, אפשר להגיע אתו רחוק, אפשר גם להתקע בארבע. שיר במופע מקבל חיים חדשים כל פעם מחדש, ובאנלוגיה גם המאמץ שצריך להשקיע.

עכשיו היא שוב על הבמה שרה בפעם הרביעית את „יש לי חלומות רעים" מאלתרת כל פעם במקום אחר. עשה סיומים מפתיעים, אלונה משמיטה אקורד שלם. „המתק המצאה אדירה" אומרים לה מסביב, מאיר מוסיף תיפוף אחד חזק בסוף, מתווכחים עליו, נורית נחושה, בפעם החמישית, להיכנס לשיר, מתאימים לה נהגים והיא מוסיפה להם משחקים משלה עד שהיא נעצרת לרגע ואומרת להם: „היי, את התחלת השיר בכיוון הזה, את צריכה להתחיל לדעוך". נורית אומרת רגע, נכנסת למשמעת, מתחילים. בפעם השישית, בפעם השביעית בערך היא מפשירה וגם שרה את הגוף יותר בחופשיות. „גברת, הישבן לא זז לך" היא מחכה מישהו עלום בקהל שיש לו ציפיות מגוונות. לא מהרוקנ'רול של גלרון, כתפיים חשופות לא מתאים שם, גם המניות שלה מובלעת ברגישות אפילו בשמה שיקרוב לכאב.

היא מביאה איתה סוג של אינטימיות שמכניסה את הקהל לתוך שלה של כמעט הרהורים. יש שירים שהיא שרה ליד עצמה, יש שירים שהיא עומדת בתוך עצמה. מי שמבין מבין. הצבע שיקבל המופע, היא אומרת, תלוי מאד במטען שהיא תבוא איתו מהבית. אם תבוא הריגושים, כמו החרדות, שקשורות בהופעה על במה, החד פעמיות שלהם, ההשתנויות שלה בעיות. הזרימה, לא הקפיאות. ההרגשה ששום דבר לא שבן מאליו והכל, כל רגע, יכול לעלות לשיא או להדרדר לשפל, מעבירה אותם במרך. הם מנתחים לפעמים כל צליל מכל כיוון. לפחות שבצד הטכני, המקצועי, הדברים יהיו לגמרי סגורים. שנקודת המוצא תהיה גבוהה. את המטען הריגשי האטמוספרי, שהיא, כמו הצוות שלה יביאו מהבית, היא משאירה לפתלתלות החיים.

על מצבי רוח לפחות אי אפשר לשלוט, ואולי זה מה שעושה את ההפתעות כמו את העניין. יש עייפות ממתקפות של יחסי ציבור. כולם תוקפים מאותה זווית. היא מסתובבת לפעמים עם ההרגשה שכולם יודעים, שומעים, קוראים את אותם דברים עליה. דברים שהיא מוציאה מעצמה ומשעממת את עצמה, כל פעם מחדש. מחירים שצריך לשלם. לפעמים היא בעייפות מוחלטת, עכשיו דווקא, החודש, הזה, היא מדברת על ערנות עצומה, חרדות עצומות, ריגושים אדירים. הפחדים ממקום של לא לעמוד בציפיות, הריגושים באים מכמויות של תקוות, לגבי המופע כמובן. העליות והירידות בהרגשה יכולות לבוא ממשפט אחד טוב או רע שמישהו יגיד לה. מישהו במובן אנשים מאד קרובים. הבעל שלה למשל, חברים. אנשים שאומרים אמת.

השורה התחתונה שלה מהמקצוע מסתכמת בהנאה. החזרות מפרכות, עשר שעות ביום היא חוזרת פעם אחר פעם על אותם חלקי טונים, לאדם מבחוץ יכולות להיראות מייגעות, משעממות. היא לא מפסיקה להנות. פרוזולגיות של אנשים שמתעסקים בדיוק במה שאוהבים. הנאה ממקצוע זה הרבה מאד בחיים, ואנחנו אגב, לא הזכרנו ילדים.

מאת אבי מורגנשטרן

שני אלבומים חדשים. אחרי שנתיים. גם לסינדי לאופר וגם ל„פרנקי הולך להוליווד". היתה ציפיה גדולה מאד לאלבומים האלה. היום כבר אפשר לעשות סיכום ביניים. האם היה שווה לחכות?

סינדי לאופר, ילדה צבעונית וצעקנית. מישהו הגדיר אותה סוכריה בטעם חמוץ־מתוק. לפני שנתיים כשיצא אלבומה „היא כה מיוחדת", היא היפנתה אליה את כל תשומת הלב. הרבה בזכות הלהיט „נערות רוצות לכייף". בסרטון הוידאו דחסה לאופר הרבה נערות מגוונות לתוך המסך, כשכל החיים שלהן מסתכמים בפאן. היה בלאופר משהו מרענן, מקפיץ. כזה שלא מחייב אותך הרבה. היו הרבה צבעים, שמחת חיים וקצב. והיה גם את הקול המיוחד שלה. צייצני כזה. למרות שהיה זה אלבום פופ לכל הדעות זכתה לאופר לביקורות די טובות בעיתונות הפופ והרוק ורבים ראו בה את התקווה החדשה של עולם הפופ. היא מוקמה בכמה דרגות מעל מדונה או שינה איסטון. אחרי „נערות רוצות לכייף" בא הלהיט המצויין „זמן אחר זמן". לאופר הוכיחה שיש בה מעבר לנערת פופ מתוקה. הקול שלה קיבל ציביון יותר מחוספס. אפילו מיילס דייויס האגדי היה מנגן את הנעימה הזו בהופעותיו.

אחרי האלבום הזה, לאופר כיאה לתדמית הפריקית זהובת הראש, פשוט נטשה את עולם המוסיקה. היא התעסקה יותר באופנה, גילחה את הראש שלה בצורת משבצות, והתרכזה יותר בעגילים רחבים וגדולים. בראיונות לטלוויזיה התמקדה בפמיניזם והפכה לנושאת דגל. בדרך היא שרה את שיר הנושא של „הגוניס" והשתתפה בפרוייקט „ארה"ב למען אפריקה". כולם ציפו ממנה להוציא אלבום גם בשנת 85. אבל לאופר לא הלכה בדרך האופיינית. היא לקחה את הזמן לאט והרימה את מדד הציפיות לקראת אלבומה החדש. היום בראיונות איתה היא טוענת שניסתה לכתוב חומר לאלבום חדש כבר מזמן וזה פשוט לא יצא לה. עכשיו כשהאלבום בחוץ, היא מרגישה נפלא. העיתונות העניקה לה עם יציאת התקליט כיסוי ענק. מה„טיים" ועד לסיפור שער ב„רולינג סטונס". הלכו איתה לאחור עד לילדות ולבית שבו גדלה. סיפור של סינדרלה ג'ינג'ית.

האלבום החדש „צבעים אמיתיים" מהווה אכזבה, למי שציפה מלאופר ללכת קדימה ולממש את הפוטנציאל שבה. נראה שהיא העדיפה ליצור אשליה ולוותר על התוכן. יש לה שיר מצויין שנושא את שם האלבום „צבעים אמתיים". יש עטיפה מקורית ויפה. אבל חסר באלבום את לאופר האמיתית. זו שיודעת לגרד את כל הכאב שמצטבר בגרון ובבטן. לאופר שוב מסתפקת בשירי פופ וביבופ וקצת רוקבילי. בצד השני של האלבום היא מנסה להיות יותר מתוחכמת אבל זה לא בדיוק יוצא. לאופר מארחת כמה אמנים חשובים באלבום אבל בטח שלא זה מה שעושה את ההבדל. בילי ג'ואל משתתף כאן, אחרי שלאופר השתתפה בשיר אחד מאלבומו האחרון. גם אדריאן בילו, גיטריסט מצויין שביקר לפני כמה חודשים בארץ, משתתף בכמה קטעים. לא משמעותי. לאופר שוב מעדיפה להתמקד באימפקט הויזואלי. איפור מיוחד, שמלות מגזרי עיתון. בסך הכל היא מעדיפה לכייף. למרות שיכלה להקרין צבעים אמיתיים יותר.

„פרנקי הולך להוליווד", היו בשנת 84 הדבר הכי חשוב שקם לעולם הרוק. דיברו עליהם כדבר הכי חשוב שאולי קם בשנות השמונים. הם באו בגדול, עם הרבה רעש וכותרות. הם בעטו בכל מה שניצב לידם ועמדו במרכז. אף אחד לא יכול היה אפילו להתקרב אליהם. פרנקי היו 5 חברה צעירים שחיפשו את הדרך להצלחה. קצת פרובוקטיביים. אבל כמותם היו עוד הרבה. מה ששינה את הקונספציה היו טרבור הורן ופול מורלי. הורן מפיק משופשף ואיש עסקים כריזמטי הרגיש שפרנקי יכול להוות חומר גלם טוב כדי להפוך להצלחה. צריך היה רק את העיצוב הנכון. הורן זכה לשותף שיעשה זאת בשטח התקשורת. פול מורלי. עיתונאי חשוב בעיתון „ניו־מיוזיקל־אקספרס" שהחליט לחצות את הקווים. ויחד הם יצאו לדרך.

פרנקי הוצגו לציבור כחבורה של אנרכיסטים אבל עם טעם. לא „אקדחי הסקס", אלא גירסא מעודנת יותר. מורלי דאג להדגיש בתקשורת את העובדה שהם הומואים, דבר שכמובן זעזע את אמות המוסר של בריטניה. הלהיט הראשון של פרנקי היה פרובוקטיווי וסנסציוני. קראו לו „הרגע". לא שיר מנוחה. אלא, „הרגע לפני שאתה עומד לגמור...". יותר מזה לא היה צריך. גם תמלילים עם ניואנסים בוטים של סקס וגם הומואים וגם סרטון וידאו שנאסר מיד להקרנה בתחנות שידור רבות. ומה שאסור בתקשורת הוא חגיגה לנוער. כמו בעבר זה קרה גם הפעם. פרנקי המשיכו בשיר־סרטון לא פחות פרוע ששבר את המוסכמות. הם לא עשו חשבון לאף אחד. הם מרחו את הכבוד של מנהיגי המעצמות בצורה נפלאה. „שני שבטים" הציג בוידאו את מנהיגי ברה"מ וארה"ב בקטע של האבקות חופשית בתוך ביצת בוץ מזוהמת. אחד תופס לשני בכל מיני מקומות אסורים. פרנקי היו האנטי־תיזה לאלילי הפופ של שנות השמונים. לא עוד תצוגת אופנה נוסח דוראן דוראן או שפנדאו בלט שמרחו את עצמם על הצופים. פרנקי היו „מלוכלכים".

הסרטון „שני שבטים" הביא, כצפוי, חרם של אמריקה השמרנית על „פרנקי". אבל גם שם הקהל אהב אותם. עוד לפני שיצא, נמכר האלבום לשוק במיליון עותקים. היום הוא כבר עבר את גבול ה... בתוך כל המהומה הזו, אנשים שכחו שפרנקי היא למעשה גם להקה שאמורה לספק גם מוסיקה ולא רק גימיקים. כשבאו לנתח את אלבום הבכורה הכפול „ברוך בואכם להיכל התענוגות" התברר שיש הפקה מבריקה של הורן, שהיתה בית ספר לכל מפיק בשטח הרוק. פרנקי יצרו אלבום בומבסטי, גדול מהחיים, כמו שלא מהפיכה.

שנתיים אחרי, הם מנסים לעמוד על הרגליים בלי טרבור הורן ופול מורלי. הורן התחיל לעבוד איתם על האלבום החדש ואף זרק לעיתונות שזה יהיה אלבום פצצה. אחר כך הוא עזב. פרנקי החליטו להציג את המוסיקה שלהם. זו שתכננו עוד לפני שנתיים אבל אז הם היו בובות על חוטים. הולי ג'ונסון הסולן בראיונות לעיתונות הבריטית מנסה לחשוף את פרנקי החדשה. האלבום הקודם היה רק פצצת עשן.

האלבום החדש „ליברפול" יצר ציפיה עצומה בקרב חובבי הרוק. „פרנקי" מתחו את העצבים. כל כמה חודשים הבטיחו שבקרוב יצא סינגל ראשון מתוכו. אבל כל פעם נדחה שוב ושוב מועד היציאה. כשיצא לבסוף הסינגל „ראג' הארד", מיד ניגנו אותו בכל תחנות הרדיו. הביקורות בעולם לא מהללות את „ליברפול". יכול להיות שפרנקי יצרו מסך ציפיות גדול. מה שכן, יש ללהקה צליל אופייני משלה. גדול, רועם. גם סרטוני הוידאו הם שונים אבל כבר לא פרובוקטיביים. לאחרונה כבר נפוצו שמועות עקשניות שהולי ג'ונסון בדרך החוצה. רוצה ללכת סולו. מעניין לאן ילכו „פרנקי" עכשיו?

אלבומים חדשים של הזמרת סינדי לאופר ושל להקת „פרנקי הולך להוליווד" מעוררים ציפיות רבות ■ התוצאה במקרה של לאופר: כגודל הציפיה כך גודל האכזבה מאלבומה „צבעים אמיתיים", גם אצל „פרנקי" הביקורות לא יצאו מגידרן ו„ליברפול" לא יחשב ציון דרך משמעותי בתולדותיה ■ אבי מורגנשטרן מנתח מדוע זה קרה לשניהם

סינדי ו„פרנקי": לאן אתם הולכים?

ירדנה ארזי: „אני אחת כזו שחיה על האדמה"
צילומים דפנה קצנר

ירדנה ארזי: כמו צועניה

מאת יוסי חרסונסקי

לא יאומן שככה נראית אשה חודש וחצי אחרי הלידה. יותר יפה מירדנה היפה. מוכרחים לזרוק מחמאה. רק הבכי הדק והקטוע מהחדר הסמוך מזכיר שישנה אלונה בבית.

אמא ירדנה כבר לא שקטה כל כך בדרך להופעות. נזכרת באף שלה, בעינים שלה. צובט בלב. אלונה עברה יחד עם ירדנה את חבלי הלידה של התקליט הצועני החדש. ערב לפני שאחזוה צירים, עוד הופיעה באולפן. אלונה שמעה הרבה מקצבים צועניים חמים לפני שיצאה לאוויר העולם. חגיגה, ספקטקל. לפני מתערבב ברוסי, רוסי ברומני ואפשר גם לשלב ריקוד יווני. מתי כספי מיומן בחומר הזה, מטפטף המון בעיבודים.

בעיני רוחה רואה ירדנה על הבמה מתכונת של מקהלה, הבמה האדום והרבה רקדני פולקלור, כשהיא שרה במלוא החרווה והפתוס המתבקשים מהשירים האלה. היא מבטיחה לרקוד עד כלות הנשמה.

המעלית בביתה מובילה ישר לתוך הסלון. דירה יפה בצפון השקט של ת"א. הכלבלב הלבן שלה מתקשה לזהות את האורחת חלא קרוא בנביחות תקיפות. גם גברי מזור מגיע לרחרח. הוא היועץ האמנותי ואיש יחסי הציבור הצמוד. היא מודה לו והוא מודה לה. ההרמוניה המפתיעה ביניהם משתרעת מהאלונות על צילום לאומה בחדרי הלידה של „אסותא" ועד עיצוב העטיפה לתקליט החדש. והשניה הזו הובילה אותם לפני כשנתיים לביתו של חני ולצר לנסות למצוא אצלו חומר לתקליט חדש. חני השמיע להם מוסיקה מקורית בסגנון צועני מלנה שהעלה בפאריס (בכשלה). כשיצאו מהבית של ולצר, הרגישו כמרחפים באוויר. הצליל הצועני הרעיש פתאום חזק בראש. גברי המליץ. ירדנה אישרה את ההחלטה. מחשבות הדריות על תקליט שלם הפכו לדיבורים בקול רם. הפנייה לאהוד מנור ומתי כספי היתה צעד טבעי. שירי עמים, המומחיות שלהם.

ירדנה משרטטת את הלוגיקה של הבחירה: בסך הכל היא גדלה על ריקודי הורה, שמאלץ רוסי, תנועות הנוער ולהקת הנח"ל. עוד נקודה: המרחק בין מוסיקה רוסית וצוענית קצר יותר, להרגשתה, מאשר המרחק בין מוסיקה יהודית למזרחית. גם אהוד מנור כנראה חשב כך, כשהלך לאוניברסיטה לנבור בספרים על עבודה יסודית. כולנו הרי חוזרים לאחרונה לשורשים בין הפיצוחים לסטייק של שישבת, ואחרי הכל מה אנחנו אם לא מיעוט צועני מרוכא באחד מגלגולים הקודמים שלו. גם זו נקודה למחשבה בסלון של ירדנה. היא אפילו מוכנה להכריז לטובת העיתון „אני מרגישה נוח להיות צועניה", פילוסופיית חיים שלמה: שנאה היא שנאה עד הסוף. כאב הוא כאב עד הגבול, שחור־לבן. יצריות עזה. אנחנו, אליבא דארזי מרגישים את המוסיקה הזו.

„בתקליט הצועני, אומרת ירדנה, אני הופכת גרב. אני הולכת על היספוס. סף שיגעון. היא תרקוד על השולחנות עם הקצבים האלה. חייבים להאמין לה שאין עדיין מופע והכל בגדר חלום, ועד שהחלום הזה יקרום חתיכת עור קטנה, הטלפונים השחורים ימשיכו לספק פרנסה וארזי תצא לעוד הופעות עממית – „בשביל הפרנסה". מה יש לחפש על שירי עמים אם לא משהו לטובת חשבון הבנק.

בסלון שלה, דוחפת ירדנה קאסטה לסטריאו להשמיע הקלטה צוענית עם קורטוב של אידישקייט ופסח בנוסח הלוידי עם הביגור המייבב של מורל. נגמרין יצא גלות רומניה, משהו מתוולגה, משהו מאיי ... הצוענית הקלאסית. וזה ילך שוב בשמחות ועל הופעות בימי רביעי בבתי המרזח של תל אביב ששרת שירי ארץ ישראל על החומוס, הפיתה והזיתים הדפוקים. זה ילך בהתיישבות העובדת. לא בטוח שהצברית, בת הטיפש עשרה, זו שצרח עם חברותיה במסדרונות אסותא לראות את היולדת והרבה התולדת – ישתגעו על זה. אבל, מי יודע. מה שבטוח – זה המבחן הבא של ירדנה לכבוש לעצמה עוד חלקת אדמה בבידור המקומי. הוא לא תנסה לחקות את הרגש הרוקנ'רולי של עפרה חזה שהימם בסינרמה. הרוקנ'רול הוא הבטחה מסנוורת שנותרת כאור חיוור. היום מבינה ירדנה שהאמת שלה אחרת. קצת החוש בחיבור הקצוות החדש נמצא מן הסתם בשיר כמו „אתה לי ארץ" של טהר־לב וחירש. החלום של להיות זמרת רוקנ'רול התנפץ על גלי הרומנטיקה הארצישראלית והמוסיקה הצוענית, וירדנה אומרת: „התחלתי בעצם, לגעת בי, לא בחלומות שלי."

„אני מרגישה נוח להיות צועניה", אומרת האם הטריה ירדנה ארזי שתקליט שירי הצוענים שלה יצא בקרוב לשוק ■ בעזרתם של אהוד מנור ומתי כספי היא שרה את השירים האלה עם הרבה חדווה ופאתוס ■ אם התקליט יצליח, יבוא בעקבותיו מופע שיהיה חגיגה עממית־צוענית וססגונית

ירדנה לא תסתיר את הפאניקות שלה. חוסר הבטחון שמפיל לתוך מלכודת החרדה. חרדה שהיא תסיט קצה מסך ותגלה שחצי אולם ריק. זה קרה לכמה זמרות בחודשים האחרונים. לשרון ליפשיץ היא אומרת – כל הכבוד. להעז לצאת במופע אחרי תקליט אחד בלבד. החרדות מכניסות אותה לאמביציוזיות של עבודה נונסטופ כמעט. „לפעמים אני מרגישה, שאני דוחפת את הקריירה כמו טרקטור ונלחמת על מקומי. זה לא אומר שאני דורכת על גוויות, אבל אני לא מרפה לרגע כדי לשרוד. יש בדרך הזו משהו מאד קשוח, ואני למדתי להיות קשוחה וחזקה כדי לא לתת לפאניקה למוטט אותי. אני לא כל כך נהנית או לא יודעת להינות מהחיים שלי, פוחדת, למשל, סתם להסתלבט, אבל במתח הזה יש גם חדוות יצירה ומילוי מצברים ואתגרים שבשבילם יש סיבה לקום בבוקר."

רגע של וידוי. קרייריסטית שבגיל 35 הגיעה למסקנה שחיי משפחה חשובים לה ונותנים לה גב וביטחון בתוך הפאניקה של הקריירה. „לא רוצה להגיע לגיל 50 ולהראות עם חריצי מרירות בפנים ולספר ולהראות שפעם הייתי כזו וכזו. למי יהיה כוח לשמוע. בתוך הקריירה, ואני בפירוש קרייריסטית, אני מנסה להגן על עצמי, לא לחיות את הכלוף של התערצה, הגם שאני מודעת לכוח האדיר שלה. מנסה לא להסתחרר ממחמאות כמו לא לקפל זנב מהשמצות, ומי שמכיר אותי יודע שאני אחת כזו שחיה על האדמה."

על האדמה זה תקליט צועני, מאד אקוסטי בצליל שלו. מתי כספי העמיד אותה מול מקרופון בלי פלייבק ושיכנע אותה לשיר נטו, אקאפלה בלי אוזניות, אקו ופעלולים. שיטת עבודה חדשה לה. זה גורם תחילה לטלטלה, אבל הטלטלה מביאה לשיחרור ולהיפתחות.

על האדמה זה שירים בלי סאונה. צורות, פונקציונאליות היא כידוע סוד הקסם של מתי כספי. עכשיו היא בתקופה של „לעשות חשבון עם עצמי". נשבר לה מעודי עובחים והופעות פרטיות סגורות. תחושה של שובע. מיצתה את הנושא עד שחיקה, ואחרי תשעה ירחי ליהה של התקליט הצועני בא לה לעלות על הבמה ולעשות חגיגה עממית־צוענית־ססגונית. התסריט כבר עובר אצלה ברמיזון ובחושים, ממש כמו שופתורים ממשיכים לקנן.

קלוז אפ/עירית שמגר

אוונטי פופולו (*****)

כמה וכמה שנים הכין המאי־תסריטאי־מפיק רפי בוקאי את סירטו „אוונטי פופולו" והתוצאה היא משהו הזורם ממנו, מייצג אותו לחלוטין. סיפור אבסורדי וסוריאליסטי, אירוני ונוגע ללב על מאבקם לחיים של שני בני אדם אבודים במרחבים האינסופיים של המדבר. המסגרת היא ריאליסטית לגמרי: מלחמת ששת הימים נסתיימה ובמרחבי סיני נודדים חיילים מצריים המנסים להגיע הביתה, אל תעלת סואץ. הסרט מתעכב על שני חיילים מצריים (סלים דאו ופוהיל חדד) ההולכים מערבה, אל התעלה. בדרך הם פוגשים ג'יפ עם אומ"ניק מת, כרואי וגם סטרולים ישראלים שתים. בין שני המצרים לקבוצה של ישראלים נוצר מיפגש מיוחד במינו. מומלץ ביותר.

ג'ינג'ר ופרד — חדש

כמו „הספינה שטה" כך גם „ג'ינג'ר ופרד" הוא סרט פרידה. סרט שבו נפרד יוצרו, פדריקו פליני מעולם שהיה מוכר כליכך, נטוה כליכך היום הוא ודאי שונה. ג'ינג'ר ופרד (ג'ולייטה מסינה ומרצ'לו מסטרויאני) היו זוג רקדנים מצליח בשנות המלחמה ואחריה. אז כינו את עצמם בשם זוג הרקדנים האגדי מהוליווד, ג'ינג'ר רוג'רס ופרד אסטייר והופיעו בדיקודי סטפס. היום, הם נשכחים, אך לכבוד חג המולד מפגישה אותם מחדש הטלוויזיה להציגם בתוכנית מיוחדת של פרפראות פיקנטיות ומיני מיפגשים כמו חבורת גמדים, פרה עם עשרים עטינים, מאפיונר קלטני יפהפה, אדמירל בן תשעים, טרנווסטיט ומשביע רוחות בקיצור, כל המכמנים הראויים להצגה בטלוויזיה, בתגים, ולא רק באיטליה. פליני עורך כאן חשבון אכזרי עם התנטריש שכבש אותנו, אך הוא מעניק חנינה רבת חסד לגיבוריו: הם נפרדים כחוזך, מפוייסים, שלווים, נהנים מן העבר ומן הגעגועים.

אהבה במחתרת — חדש
מלודרמה

בימי מלחמת העולם השניה נשארו, כידוע, יהודים מעטים בתוך גרמניה עצמה, בתוך ברלין. הם הסתתרו וניצלו בידי אותם גרמנים מעטים שהעזו להתנגד למכונה הנאצית. הסרט מספר על מקרה אחד כזה, מקרה אמיתי. בת אצילים גרמניה (זיקלין ביסט) פוגשת במסיבה חברתית יהודי צעיר ומתאהבת בו. יחד עם זאת גוברת בה ההתנגדות לנאצים והרצון לעשות משהו כנגדם. היא מצילה את אהובה ומסתירה אותו בביתה ובעת ובעונה אחת מצילה גם יהודים אחרים ומבריחה אותם מחוץ לגבול. הסיפור הוא יוצא דופן עד כדי כך שלא רק ששני בני הזוג ניצלים מן הנאצים, גם אהבתם ניצלת ואחרי המלחמה הם עדיין מסוגלים להיות יחד, להנשא ולחיות זה עם זו.

פולטרגייסט מס 2 — חדש
אימה

כמו כל המשך גם „פולטרגייסט השני" אינו „פולטרגייסט" הראשון, למרות שמדובר באותה המשפחה ובאותן צרות הבאות עליה מעולמן של רוחות המסרבות להיפרד מן העולם הזה, תיפה כנראה יותר מוח השוכן במרומים. אז ככה: רוחות שונות רודפות אחר בתם הקטנה של בני פרילינג, לאחר שראו אותה ב„פולטרגייסט" הראשון, הם דוצים אותה חזרה. אלה רוחות של אומללים, כמובן, שנקברו חיים בעודם הולכים אחרי מנהיגם המטורף. בנגד כוחות השחור ניצבת המשפחה וגם אינדיאני ענק ומגרשת השדים הגמדה מחלק א'. אך כל אלה הם רק עוזרים: מה שמציל את כולם מן השדים היא האחדות והאהבה בתוך המשפחה.

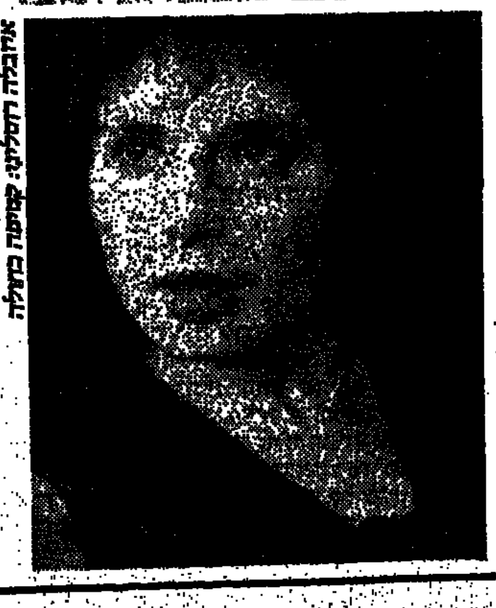
קטיפה כחולה — חדש

ג'פרי באומונט (קייל מקלכלן) צעיר מבית טוב, החי בעיירה אמריקנית קטנה, מגיע אל ביתו של חוקר המשטרה המקומית כשבידו עדות מרשיעה למעשה פלילי. בביתו של החוקר הוא פוגש את סנדי (לאורה דרן), בתו של החוקר, המספקת לו אינפורמציה חסויה המובילה אותו לדירתה של זמרת נוואלנט (איזבלה רוסליני), זמרת במועדון לילה מקומי. בעקבות אינפורמציה זו נחשפת בפניו פרשה מסעירה של חטיפה וסחטנות על רקע מיני. ג'פרי, בעזרתה של סנדי, מנסים לפענח את הפרשה ונגלים, מעשי שחיתות, סמים, ואלימות הנעשים על־ידי העולם התחתון שבראשו עומד פרנק בות' (דניס הופר).

ג'ולייטה מסינה: „ג'ינג'ר ופרד"

...: אהבה במחתרת

... פולטרגייסט 2


איזבלה רוסליני: קטיפה כחולה

תשוקה אינה אהבה

„איולף הקטן", מחזהו של איבסן המועלה עכשיו על בימת החאן הירושלמי, עוסק בזוגיות, בהבדלים בין תשוקה לאהבה ■ יש בו גם התנגשות בין הגורל לבין האחריות האישית ■ איולף הקטן כירסם את חיי אמו, אשת העכברוש המיתולוגית לוקחת אותו למצולות הים

מאת שרית פוקס

הילד איולף, במחזהו של הנריק איבסן הנורווגי „איולף הקטן" – הוא שעיר לעזאזל של הוריו. כשהוא טובע בתוך מצולות הפיורד, מסק תאונה, מסק משיכה מהופנטת אל המצולות, הוא הופך מילד מיותר במשפחתו, מטרח עודף, לרוח רפאים. רוח רפאים אשר תשנה מעתה את חיי הוריו אלפרד וריטה לבלי חבר. במותו יחיה איולף הקטן את הקשר שמת במוות, בין הוריו.

„איולף הקטן" המועלה בחאן הירושלמי בבימוי של יוסי יזרעאלי הוא אחד ממחזותיו האחרונים של איבסן, המרגוג הגדול של סוף המאה שעברה, ... המדבר בשבח התבונה האנושית ובגנות המיסטיקה הרומנטי האפל. מותו של איולף הקטן ... במערכה ראשונה הוא גירוי לניתוח בצל הגוויה – קורבן העולה של אנוכיות הוריו וחוסר אחריותם – של חובת אדם כלפי עצמו וסביבתו. זהו מחזה על מוות ותחייה, על התחלפות התשוקה המינית המקננת ... יצר מוות – ברגש אהבה. בדיקה אמיתית לזולת, של חיים.

אסונו של איולף מתחיל ביום בו שכחו אותו הוריו על השולחן, בהיותו תינוק, שעה שאבדו זה בזרועות זו בתשוקה. איולף התינוק נפל מן השולחן והפך נכה, נשען על קב. איולף הנכה הפך מטרד, תזכורת לאשמת הוריו, וגם התגלמות סמלית של נכותם הרגשית. רק לאחר מות הילד, בתהליך התוודעות מתפתח יגלו הוריו כי „לאמיתו של דבר ילדנו מעולם לא היה שלנו". מעולם לא אהבו אותו בלב שלם. האם ריטה (אורה מאירסון), שאפפה את בעלה בתאווה מתאיבה ראתה באיולף מתחרה, גדר בינה לבין בעלה. ריטה חשה כי עניינו האובססבי של האב בבנו קורע את הברית הקדושה ביניהם. „נועדתי ללדת את בנך, אך לא להיות אמו", אומרת ריטה לאלפרד לפני מות בנה.

לעומת ריטה הייצרית, ההרסנית, אשה ... טורפת, אלפרד (יהודה אלמגור) הוא האידיאליסט המופשט והעקר. מתבודד בהרים וכותב ספר על ה„אחריות האנושית", ובעצם אין לא מושג וחצי מושג מהי אחריות. (לא מן הנמנע שאיבסן אשר עסק בכל מחזותיו בנושא האחריות האישית, עוקץ גם את עצמו). נפילת התינוק מן השולחן היא ביטוי ראשון של חוסר אחריות. „איולף הקטן" עוסק בין השאר באחריות הורה לפרי תשוקתו. בקשר בין מיניות המופנית כלפי עצמה, לבין רבייה המופנית אל הזולת, אל החברה.

כאשר מתייאש אלפרד מסיכוייו לכתוב ספר גדול באמת, הוא מודיע יום אחד, בעוד איולף חי, כי משה יקדיש את חייו לטיפוח זרעי השלמות בבנו. לחינוכו, לפיתוח כישוריו לאושר. סטפוטים מן הסוג השנוא על איבסן שעיצב את כיעורו המבהיל של אידיאליסט אשר הגורם למות ילדה ב„אווז הבר"; זהו גרגס וורלה קשה החושים, שבע רצון מעצמו המחליט. בשם האמת הקדושה כי על הילמאר ידידו לדעת שאין הוא אבי החוקי של בתו הדוויג, וכך גורם להתאבדות הילדה. בשם האידיאליזם הרומנטי, שאיבסן מלעיג עליו יותר מפעם אחת במחזה, מחליט אב לשכלל את שלמות בנו, ליצור ממנו אדם אוטופי: „אני רוצה לטפח אין כל ... האצילות הנובטים בו". אוביקט ניסוי, תחליף לספר שלא יכתוב, ילד שהוא ספר חי, לא אדם. משום שהיה אובייקט, משום שראו את בנם דרכו, כאילו היה ... שקוף, נעשה איולף הקטן מיותר, הולך לאיבוד.

אלפרד פטפטן האחריות ואשתו ההוגה בתשוקה אלימה – שאין בינה ובין אהבה ... מתבוננים באנשי הכפר העניים, בבוז של ... ומשום כך, מתגלה לאחר מות בנם, לא ... הכפר להציל את איולף. הילד חונך לחוש ... העוני למרות, ואולי דווקא משום שאביו אלפרד עני מרוד לפני שבחר להינשא לריטה העשירה. ... המחזה, לאחר שיגלו את המפתח לקשר ... לא כפייתי, הרואה את הזולת ולא דרכו, ... הזוג להתחבר אל החברה, לאמץ את ילדי ... העזובים. „איולף הקטן" עוסק אפוא גם ... התבודדות ה„אני" מן החברה ומודרה של ... לסבל העולם. ריטה ואלפרד עוברים מחיי ... סתמיים אל חיי בחירה ומעורבות.

אבל יותר מכל כמדומני, עוסק איבסן ב„איולף הקטן" בזוגיות. בהבדל בין תשוקה לאהבה ... מגחך את המיסטיקה המזויפת, הבורגנית ... הזוגית בקלישאות שאינן אלא מסווה ... ואובססיה. ריטה מדברת על ברית ... יעוד. היא מבריזה בשפתיים הערות על ... לא בגרה באלפרד, מילים מנגנון הנצח. אבל את

תאווה המגייסת סיסמאות מוסכמות. האמת היא שהיא רוצה את אלפרד כרכוש: „אני רוצה אותך רק לעצמי", כמראה המשקפת את נחשקותה. לגלוגו של איבסן למליצות ממחלקת השקר הבורגני, לובש לפעמים אופי ברחני ממש, כמו למשל כאשר אלפרד אומר לאחותו אסטה, דמות מפתח במחזה: „את יודעת איך זה – בעל הרי מספר לאשתו הכל – פחות או יותר".

הסופר הספרדי חוסה אורטגה אי גאסט, כתב במסותיו על אהבה (1941) על ההבדלים בין תשוקה לאהבה. ההלם הארוטי המכונה בשם התאהבות, הוא כותב, אינו אלא שיתוק ההוויה. „אין ספק שתשוקות נולדות מן האהבה, אך תשוקה עצמה איננה אהבה...כאשר אדם צמא הוא משתוקק לכוס מים, אך אין הוא אוהב את כוס המים הזאת." האהבה היא „חיוב לוהט של הישות האחרת", ואילו תשוקה היא לעיתים מאניה המצמצמת את התודעה עד שהיא מכילה רק את מושא ההתאהבות. העולם האחר נשכח, הוא פשוט אינו קיים. „האהוב הפקיע את העולם ותפס את מקומו", בקיצור „מצב נפשי נחות". „נפשו של המאוהב", כותב אי גאסט (בניגוד לזאת של האוהב), „מעלה ריח בריחו הבעול של חולה. היא נושמת אותו אויר עצמו שהיא פולטת". ריטה מספרת לאסטה (אילת שזר), אחותו של אלפרד, כי בזמן שעשה בהרים ונעדר מן הבית, התרוקן עולמה וריח מוות עלה מן הריק: „את לא יכולה לתאר לעצמך כמה שאלפרד חסר לי. איזו ריקנות. איזו שממה. כאילו שמישהו מת כאן בבית." זאת אהבה?

בסוף המחזה, לאחר שעברו תהליכי אשמה הכרה באי יכולתם לאהוב את בנם חת את זו, ולאחר שביקשו את נפשם למות, מגיעים אלפרד וריטה אל חקר נסתר של האהבה, של ארוס שאינו עבד המוות, איבסן

מכנה אותו בשם „חוק ההשתנות". חיפוש החוק באהבה הוא הד עמום לפוזיטיביזם המדעי של סוף המאה התשע עשרה. איבסן מחפש חוק גם בנפש. בפעם הראשונה מוזכר החוק הזה כאשר מפציר אלפרד באחותו – שעם בואה לבית ריטה ואלפרד, נפתח המחזה, ובהסתלקותה, נסגר – לעזוב הכל ולבוא לחיות עמו.

אין הוא רוצה את ריטה אלא את אחותו האהובה, הקשורה אליו בקשר דם. אהבה המבוססת על קשר דם, על תורשה ודמיון אישיותי הנובע ממנה, כך חושב אלפרד, היא קבועה ונצחית אינה כפופה לחוק ההשתנות, כלשון אלפרד. אבל למרבה האירוניה מתגלה פתאום שאסטה ואלפרד כלל אינם אח ואחות. הם ידעו אמנם שיש לם רק אב משותף, אך מכתבי אמה של אסטה שנמצאו במזוודה, חושפים את העובדה שהרתה למאהב שאינו אבי אלפרד. הנחתו של אלפרד שרגשותיו לאחותו הם פרי קשר הדם מתגלית כמוטעית. נצחיות קשר הדם היא בדיחה.

התערערות אמונתו של אלפרד בנצח הדם היא שמכשירה את הקרקע לגילוי כי אהבה אמיתית, בונה ויציבה, בלתי טורפת ובלתי מטריפה, היא דווקא זו שאינה מטפסת אל מונחי הנצח הכוזבים. זו שאינה מתיימרת אל המוחלט והאליזמני, כי אלה הם מושגיו של אלוהים, לא של האדם. אהבה הנוצרת מתוך שיתוף, נשיאה בעול, הרגל. „את קשרת אותי אליך," אומר אלפרד לקראת סוף המחזה. באמצעות חיינו המשותפים... חוק ההשתנות אולי יחזיק אותנו יחד, למרות הכל". ריטה חשה נקרעת מן האידיאליזם הרומנטי: הערגה אל האלוהי, הנצחי, האינסופי, אבל יודעת כי עליה להשלים למען הישרדותה, שאנחנו „בני האדמה". ורק קצת מן השמיים מרומם אותנו אל הנצחי, אך לא עד כדי חדירה אליו ממש. ריטה: „אלוהים ארירים. הרי אחרי הכל אנחנו בני האדמה. אלפרד: אבל יש בנו גם משהו מן הים והשמיים, ריטה."

לא רק בין שני קטבי האהבה והתשוקה נע „איולף הקטן". במקביל, מתנגשים בו הגורל והאחריות האישית. וגם כאן שם איבסן גבול למיסטיקה, אף שאינו מבטלה כליל. דמותה הקסומה המזויעה של אשת עכברוש (שולמית אדר) היא שלוקחת בעצם את איולף למצולות הים. אשת העכברוש היא דמות מיתולוגית, זקנה נודדת המכשפת בניגונה את העכברושים לטבוע במים. העכברושים נכונים בשם מכרסמים, והם בעצם אותם שנואים, ומיותרים. מכרסמים בעיני אלה שאינם רוצים בהם. איולף הקטן, ניתן לומר, כרסם את חיי אמו. אשת עכברוש מופיעה בבית ריטה ואלפרד אלמרס, וקוסמת לבנם, עד שהוא הולך אחריה. לכאורה יד גורל שמימשה את המשאלה הנסתרת להיפטר מהילד. אך לא איבסן יטען שיש לחשוש מן ה„עין הרעה". אשת עכברוש היא המחשה סמלית של העקרון: מי שאינו מסוגל לאחריות אישית, מי שאינו מממש חיי בחירה, מי שאינו בוחר בעצמו בגורלו, מותיר חלל פנוי לאשת העכברוש, שהיא מוות.

המחזה נפתח כאמור בהופעת אסתה אחותו של אלפרד, ומסתיים בבריחתה ממשפחת אלמרס. אלפרד, כך מסתבר, נהג לכנותה, בילדותם בשם איולף הקטן. זה היה לפני שנישא לריטה והוליד את איולף בנו. אסטה חסרת האונים, אף היא ילדה לא אהובה, היא כפילת איולף הילד. בראשית המחזה שונאת אותה ריטה כי היא מאיימת על בלעדיותה על אלפרד (וזה גם יחסה לבנה). לקראת סוף המחזה, מתוך געגועים לאיולף הילד, מפצירים בה אלפרד וריטה להישאר איתם, תלותית וחסרת אונים, במקום בנם. אבל אסטה, לא תהיה השעיר לעזואזל. היא תהיה השעיר המשתלח מעצמו. היא בוחרת בכוח החיים והולכת אחר המהנדס בורגהיים (שמואל סאטאן) סולל הדרכים (שם סמלי כמובן), המשוקע בעבודה יצרנית ותודמת שאותה הוא אוהב בלהט.

באמצע המחזה, אלפרד אלמרס האב שאיבד, או שילח בעצם את בנו, נועץ אגרוף זועם בשולחן ומאשים את הגורל, מחפש משמעות מחוץ לעצמו: „הרי חייבת להיות לזה איזו שהיא משמעות. החיים, הבריאה, הגורל, הרי לא יכולים להיות כל־כך חסרי משמעות." בסוף המחזה, יודעים אלפרד ואשתו שאסור היה להם להתייחס לבנם כאל גלדי של עצמם, אלא כאל יצור בעל עצמיות. ובאותה מידה החטיאו את חייהם משלא היו הם עצמם, אלא יצורים המכוונים החוצה, לא אותנטיים. מי שאינו שומע את קול העצמי של עצמו, כמו פר גינט האיבסני, טובל במוות בחייו. הבחירה להינתק מן המושגים והזמנטיים הכוזבים המתיימרים אל הנצח ומחטיאים את חיי השעה: באהבה ובגידול ילדים, היא הבחירה בחיים. אשת העכברוש שוב לא תשוב אל בית ריטה ואלפרד אלמרס.

יהודה אלמגור (אלפרד) ואורה מאירסון (ריטה)
צילמה עליזה אורבך

הצגת בכורה

מהלכים ארוכים, כבדים וגם מתישים

צעדים מסוכנים („לב 3", תל־אביב)

ליב אולמן ומישל פיקולי ב„צעדים מסוכנים"

שחמט ופוליטיקה „הולכים" טוב ביחד, סבר המפיק היהודי־שווייצרי ארתור כהן וגרף, אשתקד, את האוסקר לסרט (השווייצרי) הזה. לא מובן על־מה, אם נזכור, שאפילו הוליווד שוב אינה מסתפקת בסרט אנטי־סובייטי. צריך, שיהיה גם טוב.

צעדים מסוכנים איננו טוב ביותר, מפני שהוא מתנהל ברצינות־עצמית מנופחת ומהלכיו דומים לספיישה ארוכים, כבדים ומתישים. אליפות־העולם בשחמט־המלכים, הנטושה על־שפת אגם ז'נבה, טעונה מתחים בינגושיים, יריבות אישית ועויינות אידיאלוגית בתוספת דגש אנטי קומוניסטי חזק ועגשים יהודיים. משני צידי הלוח המשובץ – שני „תותחים" עולמיים. שניהם רוסים. האחד, השחקן הצרפתי מישל פיקולי, הוא אלוף־עולם בלתי־מנוצח, יהודי־סובייטי, הסובל מתעוקת־לב. מולו – הטוען לכתר, הוא השחקן הרוסי הגולה, אלכסנדר ארבאטו, נוסח גאון־שחמט צעיר וסוער, שערק למערב והשאיר אשה אהובה בקליניקה למחלות־רוח. הרי לעינים צירוף מאגי של מציאות אכזרית ופנטסיה קלנועית, צירוף, שצריך „לעבור" ולא היא.

נסרטו העלילתי הראשון פיתח הבמאי־תסריטאי האמריקני, ריצ'רד דמבו, את יסורות המותחן המלודרמטי. פיתחם בעיקר, על בסיס האשמותיו של ויקטור קורצ'נוי. מלבד היצר לנצח בכל־מחיר, יש לסובייטים בעיות סבוכות מהמין הפוליטי, גם מהכיוון שלהם. כלומר, מצד האלוף היהודי, ששמו עקיבא ליבסקינד, והוא עושה להם תעלול בלתי־מכוון. פתאום חול להבריק ומתחיל להתערער. הסיבה נעוצה במצב ליבו. כך, שאפילו מאמציה של לסלי קארון בתפקיד אשתו הנאמנה, אינם מעלים ואינם מורידים. שהרי איננה קארדיולוגית, ומומחה הלב היהודי שלו נשאר במולדת כבן־ערובה, בהיותו מסורב־עלייה ציוני, עם בן בירושלים. הם ירשו לו לבוא, בלית־ברירה, כדי להציל את הכבוד הסובייטי, כשם שיסיעו לז'נבה את ליב אולמן בתור אשתו הנוורוטית של העריק הבזוי, כדי לשבש אותו לגמרי. ברור, שלסובייטים לא־איכפת מכלום חוץ מנצחון, והם „לא־אשמים" על הלב הגוסס של האלוף שלהם. שקודם יגן להם על התואר וילמד את העריק לקח, למען יראו וייראו ואחר־כך, מצידם, הוא יכול למות.

ככה הם עובדים, הרוסקי המגעילים, אומר צעדים מסוכנים. יכול להיות, אבל בקולנוע, לא מספיק להגיד את זה, צריך גם לספר, לשכנע ולא מזיק גם קצת לרתק. הבמאי דמבו סומך, בעיקר, על המלודראמה, שתעשה את שלה. סרטו מתמלא תפניות יגעות, המתחלפות באיטיות משמימה ולא־תמיד מתקבלות על־הדעת.

אהרון דולב

מוגש ע״י גרין קארד:

צרכנות נבונה

קזה - בלנקה

המסעדה החדשה "קזה בלנקה" שנפתחה החודש ע״י אתי ומישל, משתדלת להיות מרו־קאית אמיתית ולשמור על אוירה אותנטית. הדבר ניכר כבר במלצרית שבאה לשרתנו לבושה "קפטן" — מן בגד מרוקאי מסורתי מרהיב.

מכיוון שאיננו יוצאי מרוקו, התק־שינו בפיענוח התפריט וביקשנו ממישל, הבעלים, את עזרתו והמל־צותיו. התחלנו במבחר סלטים, לא החומוס והטחינה הנדרשים, אלא סלט גזר פיקנטי, סלט סלק וכדומה. כמנת ביניים בחרנו בפלטת קאזה. זו סגילה עוף ממולא, "מגינה" שהיא פשטידה ממולאת בבשר וירקות, נקניקיות, סיגרים, פסטלים ואף טחול ממולא.

טעמנו גם דוגמאות מאגף הממר־לאים — פטריות טריות ממולאות בבשר ושזיף ממולא בשר, צימוקים ואגוזים. הכל טעים, פיקנטי, עשיר ובסגנון מיוחד במינו. ההמשך לא אכזב.

מנה עיקרית: טנזיה — בשר כבש עם שקדים, שזיפים צימוקים ובצל מתובל בתערובת הכוללת זעפרן, ואפרוח ממולא — שהיה ממולא כצנובר, לבבות עוף, בשר, פטריות ומעט אורז, ומתובל במשיא, אגוז מוסקט, וזעפרן.

מסתבר, שכאן לא חוסכים במרכי־בים. זעפרן הוא תבלין יקר אך טעמו האקזוטי והמיוחד הופך את המאכל למעדן ונותן טעם מיוחד במינו.

קינחנו, שוב על פי המלצתו של מישל, במה שקרוי כאן "חגיגת התה של ללמינה", ללמינה היא בתו של מלך מרוקו, וחגיגת התה שלה כוללת מבחר מיני מזון — זוהי מעין מרקחת מתוקה מגזר, חצילים, צימוקים ואגוזים תפוזים קטנים, פומלות ועוד, ומבחר סוגי עוגיות — עוגיות תמרים או אגוזים ממר־לאות קוקוס, עלי בצק צבעוניים ממולאים שקדים, כריבה — מאפה סולת מתוק, ועוד ועוד — מנה גדולה ומרהיבה.

המחירים מתונים מאד. בשרים — 8-12 שקל, קוסקוס עם עגל או כבש — 6,15 מיני סלטים לזוג — 8. חגיגת התה לזוג — 8 — בכניסה וביציאה נתבקשנו ליטול את הידיים במי ורדים — לשבת לשולחן עם ידיים נקיות וראש נקי. בקיצור — מסעדה עם הרבה רצון, רעננות ויכולת. נציין עוד כי כל המזון כשר. יש שרותים כטולים. פתוח כל יום מהצהריים עד חצות, שישי בצהריים בלבד ושבת מצאת השבת. מקבלים ציקים וכרטיסי אשראי.

א.א. קזה-בלנקה — כבר מלכי ישראל 4 ת״א טלפון 263987.

לה קופול

להכנס למסעדת לה קופול זה כמו להגיע פתאום לחו״ל. שטיחים, ריהוט כהה מרופד קטיפה, עץ עם פיתוחים, ציפוי קירות מעץ וכד פרחוני — מפואר מאד ומזכיר מקומות דומים באי־רופה יותר מאשר מסעדה בישראל. לה קופול הוא גילגולה החדש של לה קורון הותיקה. כעת בבעלות פול, העוסק בענף המסעדות כבר שבע עשרה שנה. פול מעוניין ליצור מקום יוקרתי בו יוגש אוכל צרפתי ברמה גבוהה ובמחיר סביר. עד כאן הוא הצליח. אף אחד לא יטען ש-19 או 26 שקל לארוחה בתפריט קבוע כולל יין אינם מחיר סביר, ברמה הגבוהה נוכחנו גם אנו.

בחרנו בארוחה על פי התפריט שמחירו 26 שקל. זו כללה מדליון כבד אווז, אפשרות לבחור בין אומצה בחרדל, או חזה מולארד, או פורל בשקדים, תפוח אדמה בשק־דים, סלט חסה קינוח לבחירתנו וקנקן יין. השלמנו את הארוחה החגיגית בעזרת פריטים מהתפריט הרגיל — טרין בכבד עוף — זו מנה ראשונה עשויה ממרח כבד עוף מתובל בערינות כיד אמן, ומנה עקרית חסילונים עם חרד שהוקרמו בתנור בגבינה — מפליא מה שאי־פשר לעשות עם ה"שרימפס" הסטנדרטיים.

לקינוח, על פי המלצותיו של פול — קרם אנגלי — מעדן אמיתי המכיל בין היתר חלב, חלמון ביצה, וניל, רצימוקים שהושרו קודם לכן בקירש. וכן "צ'ה צ'ה" — זה קינוח עשוי ביסקוויט ספוג בשמפניה ועליו שכבת קרם צרפתי המכיל ליקר טיה מריה. שני הקינוחים היוו סיום הולם, ויותר. לארוחה המיוחדת במינה. ראינו איפוא כי גם במשימת הגשת מזון יוקרתי ומעולה עומדת המסעדה בכבוד.

המחירים, כפי שאמרנו, סבירים ופחות מכך: מרבית המנות העקריות — 12-16 שקל, מרקים 5-7, "פונדו בורגיניון" לזוג — 36, קינוחים 3.5-4.5, בקיצור, אפשר לסיים ארוחה על פי תפריט בפחות מאר־בעים שקל לאיש. (כפוף לסוג היין בו תשקתם), או לבחור בתפריטים הקבועים שמחירם 19 או 26 שקל, או תפריט הכולל פונדו בורגיניון — ארוחה אקזוטית באוירה מיוחדת — 64 שקל לזוג.

אפשר לקיים כאן גם אירועים וישי־בות עסקיות באחד מחדרי המסעדה (עד 80-90 איש) ולבחור בתפריטים שונים. (המחירים בהתאם).

פתוח בכל יום בצהריים ובערב מלבד שישי בערב ושבת בצהריים. ניתן להזמין מקום מראש, או להגיע, ואולי לחכות בבאר שבכניסה כמה דקות. מקבלים ציקים וכרטיסי אשראי.

לה קופול, פינסקר 22 ת״א, טל. 297036, 299966.

ארוחה שהיא הנאה
שיט באיי הים התיכון
בהגרלה כל שבוע
מוגש ע״י גרין קארד

שנג'גה במבו
הסינית
מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות צהרים וערב ב-16.5 ש״ח לאדם!
ארוחות צהרים מהתפריט ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת״א, הירקון 317
טל. 03-451282-3, 458785

פגודה
מסעדה סינית
אוירה אינטימית
הגשה אקזוטית
חדש
פתוח לארוחות צהרים וערב
דיזנגוף 267
טל. 5463807, 442462

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קריפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 5-4-664303

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף או מרק היום או סלט מיקס
+ מגרה של מולרד או סטיק קפה דה פריס
+ קינוח + ¼ קנקן יין
בסך 19 ש״ח (כולל מע״מ)
פינסקר 22 ת״א, טל. 299966, 297036

כשר
התחנה–פאב ומסעדה
Hatahana - Pub and Restaurant
רח' אבא הלל סילבר 11, רמת-גן טל. 7511561
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון אירופאי אמריקאי
ארוחות בוקר ★ ארוחות עסקיות ★ ארוחות ערב
פתוח מ-08.00 עד 02.00

חדש
קזה בלנקה
מסעדה מרוקאית
מסעדה
א.מ. ככר מלכי ישראל 4 ת״א. טל. 03-263987.

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת״א
טל. 03-222948
דגים ומבחר מגוון של מאכלי־ים ופירות־ים
מסעדת פונדג: אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה, מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים ומאכלי הים המשובחת בעיר

צ'פלין
קפה, פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
■ דייב אורן
בימים א' ו-ג'
בשבת חמין ושרים
■ עם אלי קניאל
ובימי א' ו-ה'
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
הרברט סמואל 90 (חוף חטילת) ת״א
טל. לחזמנות: 657732

עזיז הסטקיה
שכונת התקוה - רח' ההגנה 58
טל: 377591

BALOON PUB
בהנהלת פון פון
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
בימי ה' כל שבוע.
שירה בצבור - שירי ארץ ישראל היפה
פתוח- כל יום משעה 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 70700-052

מסעדת חן
קונדיטוריה
מסעדה
גלידריה
תפריט עשיר ומגוון
הרצליה פיתוח, רח' משכית
בנין מרכזים טל. 052-557548

המסעדה בבית לסין
צהריים טעימים
חדרי ישיבות וארוחות עסקיות.
ארוחות צהרים בתפריט מגוון
ארועים מכל הסוגים
בית לסין
רח' ויצמן 32 -
טל. 252595
כשר

ג'ני סייז'ואן
מסעדה סינית
הבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 .טל

סינית זה לוטוס בשבילי
ארוחת צהרים מלאה: 14.80 ש״ח לאדם כולל מע״מ
פתוח בימים א'-ו' 12.30-14.45
למשרד/לבית - 12 ש״ח לאדם
+ כלי אוכל חד פעמיים + פחות שתיה לאדם
+ המשלוח חנם מינימום ל-4 אנשים
לוטוס lotus
לוטוס - קהילת ונציה 12, נאות אפקה, ת״א טל. 495024, 490644, 494203, 497302

מועדון צרכנים לקוראי מעריב. שיווק: אלמלוח זהבית. גרפיקה: פרו אוריס. טל. 03-338129, 337125

ציפורי לילה/חיים נגיד

שכשתבוא מאיסטנבול

אין כמו יפו בלילותה. שדרות ירושלים בשעה עשר בלילה כורעות תחת הגשם, שוממות מאדם, שרוּת את המנגינה הזאת בקול רעה. גם התולי מדרכות ישנים. קצת הלאה משם, ימינה, הכביש והמדרכות מוצפים בכלי רכב חונים. אמן... אמן... אל הרחוב מוכה הגשם מזדעק קולו של זמר תורכי מן הרמקולים הלוהטים.

„כפיים. אני רוצה כפיים". לא סתם טעם אוריינט, אלא אוריינט אקספרס. איסטנבול במרחק עשר דקות מחולון. במסעדה־בר פאמי בבק שימחה. בלקדיפו שר, גם כאשר לב העיר ישן. 350 איש יושבים ליד שולחנות ערוכים, מיטיבים ליבם בלחמא ג'ואה – פיצה מתובלת באכזריות, בסגנון איסטנבול – נועצים שיניים בבשרים על האש. איש לא נשכר כאן גם כשהמחוג במגדל השעון מורה על אחת וחצי אחרי חצות. גם לא המלצרים המשופמים, בחליפות השחורות. כך בכל ערב. ואומרים שבלילות שישי עוד מרבים בשמחה. תראו לי מקום המארח מדי לילה קהל כה גדול.

איזידור מזרחי, אליל זמר בקני מידה מקומיים, היה כימאי בתורכיה עד לפני ארבע שנים. פנים עגלגלות, סמוקות, בטן מלאה, ביד מיקרופון, מסלסל לצלילי תזמורת מיובאת, שהגיעה אלינו היישר ממועדון „מקסים" אשר בעיר האורות איסטנבול. הוא עולה חרש בלי בעיות קליטה, איזידור. גם הלהיט שלו, „מאורי מאורי" (כחול כחול), עולה במצעד הקאסטות. את כל ההדרשות הללו אני שומע מפי שותפו, אליעזר פלינט, בעוד הכינור והחצוצרה מייבבים נכאות.

סליחה, האם שמעתי נכון? פלינט? „כן. אני פולני", מודה אליעזר בחיוך נעים. הוא עגלגל פנים, לבוש כאילו אינו שייך לשימחה: ג'ינס, בעלי התעמלות. „אשתי תורכיה. אשתו של איזידור פולניה. בבק הוא שמו של מועדון מפורסם באיסטנבול. פאמי הוא ראשי התיבות של כל שמות השותפים (יש עוד שניים)." חיצוניותו הסחבקית אינה מסגירה את פלינט. הוא איש עסקים מפולפל בטעם פולני. יש לו גם שותפות בבית חרושת למתוקים ובמתוקיה בת־ימית. מתוק לו מתוק לו. בבת־ים מחזיקים השותפים עוד מסעדה תורכית. גם זכיון לחלוקת לחם יש לו. מזה שנה וחצי מריצים בעלי „פאמי בבק" את המקום, מביאים מאיסטנבול תזמורות וזמרות. היבוא הלוהט האחרון – רקדנית בטן, דמירגולו טולצ'ין שמה.

כשנכנסת טולצ'ין לאולם השעה כבר קרובה לחצות. התזמורת מיילת והיא מפלסת לה דרך בין שולחנות מכוסים מפות ושאריות אוכל, מנענעת מותניים בגנדרנות, לבושה בביקיני ירקרק מקושט שיראים. בירה פעמון המצלצל בשובבות. מציגים אותה כבת שבע עשרה. פנים נאות. פלינט אומר שהיא ממוצא צועני ואביה מסר אותה לידי איזידור שישמור עליה. היא רוקדת במיומנות של בת שלושים וארבע, מניעה את האגן בלי להזיז שום שריר בגופה, גם לא בפנים. אנשים קמים ממקומותיהם ודוחפים לה שטרות כסף בין רצועות הביקיני, והיא עולה על אחד השולחנות, מתנועעת בין הבקבוקים הריקים. המוסיקה אינה מתעייפת. גם לא טולצ'ין. בחוץ מוסיף לרדת גשם, כאשר אל הבמה עולה זמר אורח נוסף מאיסטנבול, שערו ארוך ומסולסל, שפתיו מרוחות באודם ותנועות ידו האוחזות במקרופון רכה ומעודנת.

בחצי אוזן, בדרכי החוצה, מעולף־למחצה מעייפות, אני מספיק עוד לקלוט הבטחה, שבכריסטמס יהיה פה עוד יותר שמח. יחגגו עד אור הבוקר, עם כוכבת זמר ידועה, יילדים טזיאן שמה, שכשתבוא מאיסטנבול. אומרים שהגל היווני נשבר. עכשיו מגיע הגל התורכי. שכשתבוא מאיסטנבול תביא יילדים השראה לזמר הישראלי בטעם חדש. מי יודע.

דמירגולו טולצ'ין: היבוא הלוהט צילום הנס אנגלמן

ספרים הרבה

בשבוע שעבר כינסו ראשי „הספריה" – מפעל המנויים של הוצאת הקיבוץ המאוחד, ספרי סימן קריאה והוצאת כתר – את עתונאי התרבות כדי לדווח להם על השגיהם בשנה הראשונה לקיומם ועל תוכניותיהם לשנה הבאה. מנחם פרי, עורך „הספריה", תקף את „עם עובד", המתחרים, שאינם עומדים בהתחייבויותיהם למנויים, ועדיין לא הוציאו את כל הספרים שהבטיחו, כמו שעשו אנשי „הספריה".

מנחם פרי צודק. ספריית מנויים, כמו כל עסק מסחרי, חייבת לעמוד בהתחייבויותיה ללקוחותיה, ובמועד שהודיעה. אולם נראה לי שזהו ליקוי זמני. בשנים האחרונות השתנה תהליך הייצור של הספר באורח מהפכני עם חדירתה של הטכנולוגיה הממוחשבת אל התעשייה, ובעיות הייצור מעיקות פחות על המו"לים. פעם טרחו עשרות אנשים לסדר ספר, להגיהו ולהדפיסו. היום זהו כבר חזון נפרץ, כאשר הסופר או המתרגם מגיש למו"ל תקליטון של מחשב במקום כתב יד. הסופר לא רק כתב את הספר, אלא גם מילא את מקומו של סדר הדפוס והמגיה. הפיכתם לסימני דפוס של האותות המוקלטים בתקליטון היא עניין של שעות, לא של שבועות, כאשר התהליך מצריך להשלמתו עימוד, צילום, הכנת לוחות והדפסה. יוצא איפוא שנקודת הכובד עוברת היום מן הייצור אל השיווק.

מסיבה זו הולכת וגוברת בעת האחרונה המודעות של הוצאות הספרים ליחסי הציבור שלהן, והמאבק על שימת ליבה של התקשורת הפך למאבק הישרדות. השוק מוצף ספרים, והבעיה היא – איך לשווק אותם. כל ספר חדש נלחם על מקומו על המדף בחנות, שלא לדבר על חלון הראווה, לשם זוכים להיכנס רק מעטים מאושרים, ולזמן קצר ביותר, עד שהם נדחקים מפני חדשים מהם.

„בספריה לעם" של „עם עובד" קהל שיא של מנויים – יותר מ־15 אלף. „הספריה" הגיעה בתום שנה של פעילות ל־5100 מנויים. מספר המנויים של „עם עובד" נע בשנים עברו בסביבות ה־20 – 24 אלף. האם החלוקה החדשה בין „הספריה" ל„ספריה לעם" מעידה על כך, שמספר המנויים הפוטנציאליים בארץ הוא קבוע? האם אפשר ללמוד מכך שכל ספרית מנויים חדשה – כמו זו של „ספריית מעריב" או ספריית המנויים העומדת לקום כנראה כשותפות בין זב"ם לבין ספריית פועלים, תחתוך עוד פרוסה מן העוגה האחת והיחידה הזאת? אם כך הדבר, נדמה לי שהאינטרס של הוצאות הספרים צריך להנחות אותן היום לא להיאבק זו בזו, אלא להגיע לקוראים חדשים. עליהן להשקיע את עיקר מאמציהן בשיכלול השיווק, לא בנסיון עקר לקרוץ לאותו קהל מנויים עצמו באמצעות סטריים מפתים מאלה של המתחרים.

אבל זהו רק צעד אחד בדרך אל העתיד. נראה כי לא ירחק היום, וגם המו"לים – כמו בתי הדפוס חיש־גים – עלולים לגלות שהם קצת מיותרים כחוליית קשר בין הסופר לקורא. מדפסת הלייזר עשוייה להתגלות כשרביט הקסמים. במדפסת הלייזר אין עוד צורך בשלבי הביניים של עימוד, צילום, הכנת לוחות הדפסה. היא מפיקה את המוצר המוגמר מייד ובמהירות אדירה. מדפסות חדישות כאלה נמצאות כבר בארץ בבית דפוס אחד או שניים, ומחירן היום כ־13 אלף דולר. בעיקרון, מדפסה כזו עשוייה להדפיס את הספר תוך שניות לאחר שהמחבר סיים את כתיבתו. המדפיס אף עשוי לקבוע את צורת האותיות כרצונו, יותר שאין לדפוס המקובל.

כבר היום יש בסן־פרנציסקו בתי דפוס שבהם אתה שוכר מחשב לדקות אחדות, כדי להקליד עליו הזמנה או חוזה, קונה גרמים אחדים של נייר ואחר־כך שוכר מדפסת לייזר חדישה לכמה שניות כדי להדפיס את המוצר שלך, בעצמך, בלי התיווך של פועלי הדפוס.

מה יקרה כאשר סופרים יזדקקו למדפסות חדישות כאלה? זה אינו חזון אחרית הימים, והוא עשוי להתרחש מחר. הלא הארץ עשויה להתמלא ספרים.

אולי מפני מצב זה הזהיר החכם באדם במאמרו: „לא טוב עשות ספרים הרבה".

קרי גראנט: כוכב מעולם אחר

ג'נטלמן מושלם

אהבו להציג אותו כג'נטלמן. מושלם כזה: גבה קומה, מצח גבוה, חיוך מקסים. נינוחות מיושבת דעת ואירוניה מרוסנת. קרי גראנט, לא סתם כוכב־על, אלא הדגם של הגבריות בשנות החמישים. שנים שבהן הוליווד המשיכה ליצור את פנתיאון האלים שלה.

הם התגוררו, האלים, בדירות המעוצבות [illegible] שהוא מעבר לתפיסתו של בן־תמותה, התלבשו ללא דופי, הסתרקו בצורה מושלמת, הציגו מערכת שיניים זוהרת, הממוקמת מעל חליפה ללא קמט, הנלבשת על ידי גבר הנראה כהעתק מושלם של ציור אלוהי. זה היה קרי גראנט, והוא הוסיף להיראות כך גם כאשר האנטי־גיבור השתלט על הבד, כשנשים החלו להת[illegible] על מן הזרוקים בביבי הכרך, או כשהרעיפו את החמלה האמהית שלהן על החלשלושים, או כשהביטו נטוחות בדמויות של הומוסקסואלים מעוררי הזדהות.

הוא, קרי גראנט, כאילו היה שייך לעולם אחר. ג'נטלמן מושלם בעולם שאיבד כל עניין בקוד המוסרי היוצר את טיפוס האישיות הזה. הוא אהב להציג את עצמו כג'נטלמן עד סוף ימיו. בין קטעי העתונות שמצאתי בארכיון המערכת היתה גם הידיעה, הבאה לפני שנתיים דחה מיקדמה של הוצאת ספרים בסך מיליון דולר, בעד כתיבת זכרונותיו. „חייתי כג'נטלמן ואמות כג'נטלמן", נימק את הסירוב. הלא לא יעלה על הדעת שג'נטלמן מושלם יחשוף את סודותיהן של אהובותיו.

נבירה נוספת בארכיון, והנה עוד קטע מעתונות: „קרי גראנט – מתפרץ ומכה". הדברים שאמרה אשה בת השלושים, שביקשה גט. זה היה בשנת 1968 והוא נתן לה. בתקווה לחשוף את הארס שמאחורי הגינון ההוליוודי, אני מוסיף לנבור במעטפה (ולא גרושה נוספת יותר, אגב). הנה, עוד קטע, מסתבר שהמאצ'יאו הזה אהב אותן קטנות־קטנות. בגיל 76 הציג לפני עתונאים מועמדת חדשה לנישואים, בת 28. ברברה האריס. הם התחתנו כעבור שנה. היא היתה אשתו החמישית.

קטע עתונות אחרון: קרי גרנט הולך לעולמו בתחילת השבוע, ומשאיר אחריו אימפריית מליונים. ברברה היא אחת משתי היורשות, יחד עם בתו.

מה לעשות, ג'נטלמן מושלם הוא היה עד הסוף המר.

גורדון: „בין טיפות הגשם"

גורדון חי בקושי
צילומים ראובן קסטרו

ימי הזוהר של רחוב גורדון התל־אביבי נגמרו ■ העסקים שעושות הגלריות הרבות שמאכלסות אותו כבר לא פורחים כמו פעם ■ הסיבות שהביאו לשינוי: הירידה במספר התיירים מארה"ב ומקנדה, ריבוי המכירות הפומביות והתערוכות הביתיות

מאת משה בן־שאול

בלי גורדון אין חיי אמנות, למרות שאני לא מזלזל בגלריות אוואנגרדיות. ובעצם, גם גלריה גילי מ. (רח' גליקסון) יכולה להיחשב „גורדון". היא אוואנגארדית, וזה הכל כ־500 מטר מכאן. כאן יש יותר פעילות, עוברים יותר אנשים. רפלקס של רחוב דיזנגוף. כאן נעשות יותר תערוכות....", אומר גבעון, אספן וותיק ובעל גלריה גבעון שב„גורדון־סטריט" 35.

„לדעתי, גורדון חי בקושי. כלפי העבר יש ירידה גדולה. האמנות כבר אינה 'סחורה'. המצב לא בכי טוב. הנזק? לגורדון ההילה של רחוב הגלריות. ארגון הגלריות לא כל־כך פעיל. ובעצם, כל אחד נלחם על קיומו...", אומר אפרים בן־ייקיר מנהל גלריה מבט, שני [illegible] מגבעון.

רחוב גורדון. כתובת תל־אביבית. כאשר שואלים על אמנות בתל־אביב התשובה היא בדרך כלל: המוזיאון ו...גורדון. „גורדון סטריט", אולי על משקל „וולסטריט" הוא מושג שנטבע, נדמה לי, על־ידי [illegible]. המושג נשאר. התוכן השתנה. הכתובת היא [illegible].

ברחוב גורדון עצמו פעילות 20 גלריות, אולי מעט יותר, אם מביאים בחשבון את „הפריפריה" הקרובה: רחוב מאפו (שתי גלריות) רחוב דב הוז (למעלה מארבע), רחוב בן־יהודה הסמוך, פרישמן, דיזנגוף בקטע הסמוך ו...גליקסון, רח' גליקסון של [illegible].

ההיסטוריה של ה„פריפריה" מתחילה בשנות ה־50, בדיזנגוף שבין הכיכר ופרישמן הקים [illegible] את הגלריה הראשונה. הוא הציג ממיטב הציור הארץ־ישראלי המוכר.

בסוף שנות ה־50 פתחה חיה אבני את גלריה [illegible] ברחוב גורדון. הגלריה – על־שמו של שחקן ובמאי „הבימה", מתחת לדירתה של חנה רובינא [illegible], המלכה.

אבני הציגה תערוכות רבות. התל־אביבים הכירו היטב את הפתיחות של שבת, 11 לפנה"צ, כוסיות היין [illegible]. אבל אבני סגרה. במקומה באו שתי גלריות חדשות יחסית: פארק ואל"ף (אומנויות). פארק (גורדון 40) על העצים, הבעלים מוכר אמנות יהודית בעיקר, למי שיש לו כסף. ראובן רובין בכמה עשרות אלפי דולאר. פארק „בלע" לאחרונה את אל"ף. אל"ף עברה לבית ליוויק שברחוב דב הוז, מקום בו שכנה הגלריה של צבי נועם שסגר.

בראשית שנות ה־60 פתחה הדסה קלציקין את הגלריה שלה מתחת לדירתה ברחוב פרוג הסמוך לגורדון. אמנות יהודית, אסכולת פאריס. קיקואין, למשל.

ובשנת 1966 הגיע שעיה יריב (ריבלין). נפתחה גלריה גורדון. תערוכת־יחיד ראשונה: שמואל בק. גלריה גורדון (היום ברחוב בן־יהודה 95) עשתה מעין [illegible].

שנה לאחר־מכן פתח אפרים בן־ייקיר את „מבט". גבעון פתח ב־1974.

על חשיבותה של גלריה גורדון מדברים גם גבעון וגם בן־ייקיר. אך מעבר לכאן, התחלופה עצומה. במקום שבו היה גלריה גורדון – נמצאת עכשיו גלריה שלושת (שהיתה ביפו, שהיתה בגורדון 1, שכה היתה גם גלריה „איפנמה"), גלריה אסף (גורדון 29) [illegible] של חתנו ובתו של יוסל ברגנר – נסגרה. גלריה תלמה – הפכה להיות גלריה שרה קישון, [illegible], כך שמעתי, למקום שבו היתה קודם לכן: רח' [illegible].

שקי תירוש, בעל גלריה תירוש, בגורדון כמובן, נמצא, כדרך כלל, בפאריס. כשהוא בארץ־הוא מציג. [illegible] – גלריה יוקרתית (כיאנקה אשל, תמר גטר, [illegible]) מציג, לרוב, אוספים. לעתים רחוקות תערוכות־יחיד. ברחוב גורדון, סמוך לרח' [illegible] מציגים בבר־ציון – „אגמים" קטנים. גם [illegible] הולכים על בטוח עם אגם. נלי אמן, מנהלת גלריה וותיקה ובעלת טעם מציגה עבודות מצויינות [illegible] צריך להתפרנס: ליברמן, תחריטים טובים של [illegible], וריצקי, קדישמן. אוגריית – אוסף מגוון, [illegible] – אוסף. אמנות יהודית בעיקר.

מה מפריע ל„גורדונאים"?

שלושה דברים בעיקר: היעדר תיירות, או נכון יותר, תיירות חלשה מארה"ב ומקנדה; מכירות פומביות; תערוכות־בית.

באשר לשניים האחרונים: אפשר, לכל היותר, לתרום למכירות הפומביות או לקלל את תערוכות־הבית שנעשות כמעט במחתרת ועושות כסף לא רע עם עבודות בינוניות. היעדר תיירות היא רעה חולה לא רק לגבי רחוב גורדון. אין מה לעשות.

נחזור לבעלי הגלריות. אצל גבעון נמצאת גם בתו, נעמי. פעם היתה לה גלריה אוואנגרדיסטית ברחוב נתן החכם הסמוך. היא הביאה לראשונה, את תערוכות היחידה החשובות של משה גרשוני.

היא סגרה. משה גרשוני ממריא. בקרוב תפתח נעמי גלריה בנווה־צדק.

אומר מר גבעון: „אנחנו חיים כולנו ממה שגלריה גורדון עשתה. שעיה יריב הניח כמה יסודות באמנות הישראלית. הוא הציג את ליפשיץ, גרבוז, אביבה אורי... חבל שגלריה בפוטנציאל כזה עברה כמעט לחלוטין למכירות פומביות".

נעמי גבעון: „יש גלריות שהתעקשו. יש אנשים שהתעקשו ולא הרוויחו והדבר הוכיח את עצמו. הרוב תלוי בעקשנות הגלריות. ריבלין התעקש בשנים שקשה היה להתעקש בהן. עקשנות היא תכונה של גלריסט טוב...".

מר גבעון: „הגלריות כאן גם היום רווחיות. אני בונה על 90 אחוז של עבודות ששייכות לי, קניתי לפני הרבה שנים. המלאי מחזיק את הגלריה מבחינת תצוגות האוסף, אני לא צריך לקנות עכשיו. גבעון עשתה 100 תערוכות יחיד. אף פעם לא קיבלנו כסף מהדיירים. הם השאירו עבודות. אנחנו לא עוברים כרבים אחרים על עמלות ותיווכים.

„עכשיו יש חילוף משמרות בין הקונים, הקונים הקלאסיים; אספנים, גם 'נובו־רישים' שקנו אמנות ארץ־ישראלית התחלפו בקונים צעירים יותר הקונים אמנות מודרנית.

הדור הקודם היה יותר מרובע. היום קונים אמנות מודרנית".

גבעון מציג עכשיו את רפי לביא. פעם לא קנו לביא. היום – אין על מה להתלונן. לגבעון (האבא והבת) ציירים קבועים: קופרמן, אביבה אורי, לאה ניקל, גרשוני, גבי קלזמר, לביא וגם וותיקים יותר כשטרייכמן, פימן, סטימצקי.

„את רפי לביא קנו תלמידים שלו", אני מנסה.

„מה פתאום?", תמה גבעון, „קנה מושבניק אחד, קנתה עורכת־דין מנתניה".

„היתרון של גבעון", אומר לי מנהל מבט אפרים בן־ייקר, „שיש לו ציירים בלעדיים. גם אני סבור שאני הולך לפי טעמי האישי. אבל אני יכול לטעות פעם־פעמיים בשנה, אני מציג אמנות חווייתית. אך באשר לרחוב גורדון – אין יותר אירועים מבחינה אמנותית. הצעירים חושבים שאם נעשה מיצגים זה יביא קהל – אך האמת היא שיבואו בעיקר תלמידיהם של בעלי המיצגים. אין לזלזל בהם. הם דור העתיד – אך מזה אי־אפשר להתקיים. אין עדיין פתיחות אצל הקהל. היה „גל", שעשה טוב לאמנות – זה היה הגל של הגלריות בסוף שנות ה־60 (שוב, תודה לגלריה גורדון). גם מוזיאונים, אבל איך כתב נתן זך? 'שום אמן בארץ ובעולם, לא התגלה על־ידי מוזיאון אלא על־ידי גלריה'...

„עכשיו הלחץ על הגלריות מצד האמנים הוא עצום, הוא גדול – באופן הפוך ממה שמתרחש בשטח. ובכל זאת אני זוקף לזכותו תערוכות־יחיד אוואנגארדיסטיות, וראשונות, ב'מבט': משה קופפרמן, מיכה אולמן ואחרים. אך מה אגיד לך, קשה. גלריות המשתדלות לשמור על סגנון, על קו, לא מתפשרות, מצליחות לעבור, איכשהו, בין טיפות הגשם של המצב".

(רחוב) גורדון מת? – לאו דווקא. חי בקושי – הגדרה יותר קולעת. מתנמנם – אולי. תמונת המצב הנכונה: גורדון רץ בין טיפות הגשם...

מוסיקה זה כמו שבץ

מאת אבי מורגנשטרן

פופלקס. להקת רוק חדשה. אלבום ראשון „לפני השינוי". חברי הלהקה: אייל ליבור, בן 20. האיש שכותב את שירי הלהקה. [illegible] מנגן בבסים. בני בלק, בן 20. סולן הלהקה. משרת בצה"ל. [illegible] שחר ברק, בן 19. גיטריסט. משרת בגלי־צה"ל. דובדיב. [illegible] מתופף. אחרי צבא. [illegible]

למה פופלקס?

חברי הלהקה היו נואשים במציאת שם ללהקתם החדשה. בני בלק: „עברנו על כל השמות בעולם ולא עלה שום דבר בראש. היינו על סף יאוש טוטאלי. אמא שלי שראתה שאני עוד רגע על הקנטים, זרקה את השם 'פופלקס'. למה? כי היא מקבלת מהמוסיקה שלנו פופלקסיה (שבץ)".

חדר תל־אביבי, דירה שכורה של שחר. קירות לבנים, גלשן, [illegible] על אחד הקירות, מזרן, וזהו. בפינה יש גיטרה חשמלית. לפני הראיון הזהירו אותי שהם חבורה מופרעים. גנובים. בראיון עצמו 'פופלקס' קצת נבעלו בתוך עצמם. [illegible] דובר צה"ל הזהיר אותם מראש. גם בחברת „הליקון" ביקשו מהם להיות פחות גנובים. לחשוב על כל מילה פעמיים.

„פופלקס" אלבום חדש. מוסיקת רוק ישראלית. תמלילים שמביאים קו נוף חדש ברוק המקומי. מילים של יום יום. נראה שאף אחד לא עלה על אקורדים כאלו. אייל, התמלילן, מביא תמונות מצב [illegible]

[illegible]

שחר, הגיטריסט, מקווה ש„פופלקס" היא להקה שמוחה בצורה כלשהי השתקפות של הנוער מודל 87. „אנחנו שרים על תחושות ומחשבות של נערים בגיל שלנו. אנחנו חלק מהנוער שחי כאן בארץ. אנחנו קשורים לדברים שמתרחשים ועוברים על הנוער הזה. שיהיה ברור, אנחנו לא דגל של הנוער. [illegible] כי בארץ לא ניתן לעודד מהפיכה כמו שהיה הפאנק באנגליה".

בארץ קורה דבר מאד מוזר. יכולים להיות שני סגני שר באותו משרד, שני ראשי ממשלה בעת ובעונה אחת, אבל לא יכולות להתקיים 2 להקות רוק. מציאות עצובה, שרק סוציולוגים יוכלו לעמוד על קודקודה. כי בסך הכל מוסיקת רוק בעולם היא שם נרדף לאומנות פחות או יותר. לא מתביישים בה. להיפך. בארץ רק מוכר לך תנועת מחתרת. מרימים ראש בזהירות. לא לעודד יותר מדי גלים. כמה שלא יותר מלהקת רוק אחת.

היתה תיסלם. באה בנזין, הלכה תיסלם. באה סנגו, הלכה בנזין. באה משינה נעלמה סנגו. חברי פופלקס מקווים מאד שמשינה פתחו את הדלת לכולם ולא להיפך. שחר: „אני מאד מקווה שחל פה שינוי רציני ביחס של הקהל והמדיה למוסיקת רוק. כמה שיהיו יותר להקות מקומיות יהיה טוב לכולנו. יש מקום להרבה להקות צעירות שמחכות בפתח. יש אנשים שכבר רוצים לעשות השוואה בינינו לבין משינה. לא קולט את הראש הזה. זו גישה מעוותת. כאילו משווים בין חברות אלקטרוניקה של סוני לטושיבה. אשכרה שטויות. באנגליה יש אלפי להקות ולכל אחת יש את הייחוד שלה והקהל שלה. בארץ, ישר הופכים את זה למלחמת קיום. משינה עשו דבר נפלא. הם פתחו את הדלת לשאר האמנים. עכשיו ישנה נכונות להחתים אמני רוק צעירים. מקומיים. הלוואי שקורה כאן סוף סוף שינוי".

דובדיב: „אני לא חושב שהמוסיקה שלנו ושל משינה מצטלבות. כל אחת יש לה את הכיוון הראש שלה. אנחנו לא באים להצליח על חשבונם או על חשבון מישהו אחר. בכלל נדמה לי שהכיוון המוסיקלי של משינה הוא קצת יותר מסחרי משלנו. האלבום שלנו בשמיעה ראשונה לא נשמע הכי מסחרי. צריך זמן כדי לעכל אותו".

„פופלקס" חבר'ה צעירים. שלושה משרתים בצבא. רק דובדיב, כבר מעבר. הם מנסים להיות מאד עדינים בהשוואה של אמן וצבא. זה כמה שלא מוסיף, אבל אין ברירה. את הגיל הצעיר הם רואים בתור נקודת יתרון בסיסית. עכשיו הם יכולים לעשות מה שבראש שלהם. המוסיקה היא פאן. לא מקצוע. בני: „אנחנו לא בעניין של לעשות כסף עכשיו. אנחנו רוצים להנות ממה שאנחנו עושים. לעשות וידיאו, קומיקס, מוסיקה. אנחנו לא דופקים חשבון לאף אחד, כי כרגע אין לנו בעיות של פרנסה. רק מוסיקה מעניינת אותנו". אייל:

„אני מעדיף לא לנגן מוסיקה בכלל מאשר לנגן דברים שאני לא אוהב. לא תהיה כאן שום התפשרות".

למרות גילם הצעיר, הם ידעו לחבק את המדיה מכל הכיוונים. יודעים שהיום רוק, זה שהארכיה. לצד תקליטי השירים, הם מיהרו גם להסריט סרטוני וידאו לשירים. תקציב מינימאלי, עזרה של חברים, אבל העיקר שוידאו יהיה. הם קרעו את עצמם בימים ללא שינה. מודעים לאימפקט הגדול של הויזואליה בתקשורת העכשווית. אייל: „כל מי שעשה איתנו את הוידאו, הם חבר'ה צעירים. חברים בראש שלנו. וזה לדעתי מתבטא גם ברוח הסרטונים. זו היתה קריעת תחת. את השיר 'איציק' לדוגמא, הקלטנו ב־48 שעות, ללא שינה. לא היו אנשי תאורה. צילמנו את הסרטון במחסן שעבדתי בו בתור פועל במה. זו היתה עבודה שחורה. אתה קופץ, בשתיים בלילה, קופא מקור, וצריך לחייך למצלמה. זה היה מבאס לאללה. נכנסנו להיסטריה כי לא הצלחנו לצלם טוב את בני, הסולן".

בני: „זו היתה קריעה. עשינו הפקה גדולה במינימום של כסף. היתה עבודה רצופה של 48 שעות. הייתי צריך לרקוד ולשיר, באמצע הלילה, מסטול שצריך להשקיע במוסיקה. פעם אהבנו להיות באולפן לקסת את הגיטארה, את האצבעות ולצאת. תרשים מהרעש, אבל היינו מבסוטים. היום המוסיקה שלנו אחרת. זה תהליך טבעי וברור. אם היינו מוציאים תקליט לפני שנתיים הוא היה נשמע אחרת לגמרי. היום ברור לנו שצריך שהסאונד ישמע טוב. צריך לדעת איך לעבוד באולפן. מתקדמים. אני בזמנו עבדתי כפועל במה בהופעות של 'מינימאל קומפקט'. חשבתי שהמוסיקה שלהם יוצאת בלי הרבה חזרות ועבודה קשה. אבל אז ראיתי איך הם קורעים את עצמם".

„פופלקס" מתגעגעים לימים של „מינימאל קומפקט". גם ל„סיאם", „רטורית", שולץ ושאר נביאי הגל החדש התל־אביבי. „אני שמח שהספקנו להיות בתקופה הזו" אומר אייל, „ממש תקופה הכי יפה של הרוק בארץ. חבל לי על הנוער העכשווי שלא הכיר את הימים האלו. הלוואי שיחזרו שוב".

עכשיו אולי מגיע האביב. לצד „פופלקס" כבר מתחימים אמנים חדשים. שחר: „אני מקווה שסוף־סוף תהיה כאן התייחסות רצינית לתרבות של מוסיקת רוק. שיתחילו לחנך את הנוער על סוג אחר של בילויים. שאפשר יהיה ללכת לראות הופעת רוק בתשע בערב, כמו באנגליה. ולא שיתחילו מופעים באחת אחר חצות כשחבר'ה צעירים שלומדים לא יכולים לבוא לראות את ההופעה. שיקבלו את הרוקנרול כדבר חיובי. אין סיבה שלנוער האנגלי תהיה אפשרות כל ערב לראות להקה אחרת ולנוער שלנו לא יהיה מה לעשות. מה שנשאר להם זה ללכת ולדקור אחד את השני. אנשים לא מודעים לכך, שמוסיקת הרוקנרול זה כח חיובי".

בני: „גם בתקשורת שתהיה תזוזה. לא יתכן שבירדן לדוגמא תהיה כל שבוע תוכנית של סרטוני וידאו עדכניים ובארץ לא. לירדנים יש את ה'מיוזיק בוקס' היורוויזיוני". „פופלקס" מסתבר חשבו על כל הכיוונים. אחרי וידיאו ותקליט, יהיה גם פופלקס־קומיקס. כבר בנו לכל אחד מחברי הלהקה דמות משלו. אייל ליבור יהיה הכסוף שבחבורה. שחר בן ברק, יהיה הרומנטי, היפה, המאהב בחבורה. בני בלק, יהיה האינטלקטואל המרוחק. הסנובי משהו. דובדיב המתופף, יהיה הגנוב שבחבורה. המטורף של האופנוע.

הטריפ של הקומיקס בא מבני. מכור לחוברות קומיקס שמגיעות אלינו מעבר לים. „הוא בקומיקס אומנות במעלה ראשונה. „היום קומיקס בעולם זה לא רק לילדים. להיפך. יש סיפורים רציניים, אפילו סיפורי מתח, אימה, ואפילו סיפורים כבדים על סקס ואלימות. בקרוב יופיעו חוברות קומיקס, עלילות 'פופלקס' בארץ הקודש. גם על עטיפת התקליט אפשר לראות ריקשטים ראשונים של קומיקס".

למרות כל הבעיות שמוסיקת הרוק המקומית בארץ נתקלת בהן, הם אופטימים. „עצם העובדה שאנחנו כאן, מדברים איתך על אלבום שלנו אומרת הכל. אם לא היינו מאמינים שאפשר לעשות את זה, לא היינו כאן. אבל לאורך כל הדרך ידענו שלא נותר. גם כשנסגרו המועדונים ולא היה איפה להופיע, נסגרנו במחסן והמשכנו לעבוד. מי שמספיק כשרוני ויש לו

חברי „פופלקס": „מה שחשוב זה השירים שלנו. שנמשיך ונתקדם"

הצילום: שרון פרוינדליך, הקומיקס: הריץ

מעייפות, ומדי פעם לתפוס תנומה של 10 דקות. אנחנו צבענו לבד את הקונסולות. היינו תאורנים. עשינו הכל יחד עם עזרה של חברים נפלאים. אני לקחתי רגילה מהצבא כדי להסריט את הוידאו. ממש איך שגמרנו לצלם הייתי צריך לעלות על מדים ולחזור לצבא. אפילו לא הספקתי לעזור להם לפרק את הקונסולות והציוד. אבל וידאו זה דבר נפלא. הלוואי, למרות כל הקשיים, היינו עושים עוד סרטונים".

„פופלקס" להקה שקמה לפני שנתיים ומשהו. חבר'ה שבאים מרמת השרון. הכרים של בנסון ואיגי דיין ממשינה. של רמי קליינשטיין וריטה. את של איגי, הוא המפיק והמוסיקלי שלהם. קוראים לו דומיניק דיין. שם שעוד יכה ברוק המקומי. בסך הכל בן 19. כבר מפיק מוסיקלי. חברי הלהקה נותנים לו הרבה קרדיט. „הוא ידע לאסוף את כל החומר המבולגן שלנו ולהעמיד אותו בסטנדרט של אולפן. פשוט עשה עבודה נפלאה". ויש להם הרבה קרדיטים לעוד חברים, אבל המקום לא יספיק, או ויתרנו.

את הצעדים הראשונים הם עשו במועדוני תל־אביב. „רז" ו„פינגווין". היום המחשבות הם ברוח הזמן. אייל: „תמיד חשבנו שלא צריך לדעת לנגן וחבל לבזבז זמן על העניין הזה. אבל אתה משתנה לאט לאט. אתה שומע דברים חדשים, רואה דברים ומבין כח רצון אסור לו להפסיק. יש כאן מקום לכולם".

כשנכנסנו לאולפן הם ריחפו מהתרגשות והנאה. תחושת בתולין. „למדנו שם המון דברים. זו היתה חוויה של ממש. פתאום אתה לומד לשיר ולנגן בצורה אחרת. הרגישות של המיקרופון מצריכה אותך לשים לב לכל זיוף", אומר בני. „זה עזר לנו להציב סטנדרטים חדש". בהקלטות הם התכסחו אחד עם השני, לגבי התוצאות הסופיות. כל אחד דרך רעיון והיו „פיצוצים" על רקע מוסיקלי. שחר: „היינו חמישה אנשים עם 25 דעות. היו חיכוכים על כל דבר קטן. אנחנו חבר'ה צעירים ולא מספיק מגובשים מבחינה מוסיקלית, כך שעל כל דבר קטן היה פיצוץ. אבל הכל היה לשם שמיים. כדי שהתוצאה תהיה טובה. לא היה כאן עניין של אגו. אחרי ההקלטות היינו הולכים יחד לשתות ולהשתולל. נשארנו אותם חברים".

הם לא בעניין לכבוש את העולם. רק שיכירו במוסיקה שלהם. מספיק. אייל: „פחות חשוב לנו הדברים האלה של מעריצות והיסטריה. גם אם נזכה בתואר להקת השנה זה לא יעשה לי שום דבר גדול. מה שחשוב זה השירים שלנו. שנמשיך ונתקדם".

פופלקס. עוד צעד של הרוק המקומי. תקליטים־הופעות־וידאו־קומיקס. יהיה מעניין.

תיסלם הולידה את בנזין, בנזין הולידה את סנגו. סנגו הולידה את משינה ומשינה הולידה את פופלקס — פנים חדשות מתהדרות עכשיו על שלב הרוק הישראלי, להקת „פופלקס" — שלושה מבין ארבעת חברי הלהקה עדיין משרתים בצה"ל, הדביב המתופף כבר אחרי צבא. „פופלקס", את השם נתנה להם אמו של סולן הלהקה שמקבלת פופלקסיה מהמוסיקה שלהם

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 5.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• שחור היה הלילה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הצגה מצחיקה על גורל אכזר.
• מונטה קריינר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) דיוקנו של הנכר כקנאי בגבר ע"פ טו־לסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• צמור ביר (יפו, הסימטה 22.00) מחזה מפסטיבל עכו 86 העוסק ביחסים סבוכים בין אם ובת.
• פיגוע מטריף (יפו, הסימטה 23.15) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על תלמותיו הדר־מנטיים של שלומיאל פריזאי.
• זוג פתוח (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המ־ספלת במערכת יחסיו של זוג נשוי, בהשתתפות יונה אליאן ושושן גבאי.
• יצרים (חדרה, מופת 22.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, מחזהו של ויליאם מסטרוסימון.

מוסיקה

• קונצרט (רמת השרון, יובל 21.30) בתכנית מיצירות בטהובן, סקודני ורוסיני.

בידור

• אבנר שטראוס (בית לסין, המרתף העליון 23.30) בתכניתו „על אש קטנה".
• מאמי (צוותא 21.30 בחצות) פנטזיית רוק, מאת הלל מיטל־פונקט ובכימיו.
• שלמה גרוניך (יפו, החמאם 21.45, 24.00).
• החויה הישראלית (יפו העתי־קה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מקלו־לים ואפקטים ממוחשבים, מצי־גים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעה 19.00 — בעברית (תרגום סימולטני בצרפתית). בשעות 9.00, 18.00, 20.00, 21.00 — באנגלית (תרגום סימו־לטני בגרמנית וספרדית).
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (חולון, רינה 22.00)
• ברית עולם (הרצליה, מלון דניאל 22.30) עם מתי כספי ואי־הוד מנור.
• 90־60־90 — והמספר הנוסף (חדרה, חוף 22.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• ג'אז צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חפשית.
• רוני ידידיה (צוותא 22.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• על הפנים (בית תושי 22.00) עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• תולדות עם ישראל — השל־מות ותיקונים (שכיס 22.00) מערכונים ופזמונים בהומור וסא־טירה, עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.
• חנוך רוזן (נצרת עלית, היכל התרבות 22.00)

שבת 6.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. מרים זהר וליא קניג תש־וקנה את מירהל'ה אפרת לסירו־גין. בתפקיד שלמון, העוזר של מירהל'ה — שמואל רודנסקי.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) אנ־טון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30)
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• שש שעה רקובה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מרים גב־ריאלי במערכונים מאת חנוך לו־ין.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובכי־מויו.
• נטו (נוה צדק 21.00) הוצגה בפסטיבל עכו.
• רכבת במוארת (יפו, הסימטה 21.00) הוצג בפסטיבל עכו 86.
• פנטסטי (רמת גן, בית ספר לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) מחזמר מאת תום ג'ונס בביצוע תלמידי בית הספר.
• זוג פתוח (גררה, מתנ"ס 21.00) ראה יום ששי.

לילדים

• אותה זקנה (בית לסין, המרתף העליון 11.00) עם ג'טה לוקה.
• אגדות מרגדגות (בית לסין 11.30)
• ציפי קפיין חברים ומיסטר פיין (שחר 11.00)
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית.
• שלגיה ושבעת הגמדים (פארק הירקון 11.00)
• מרמר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מר־קרנת על מסכי ענק מלווה בפע־לולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החויה הישראלית) 11.00 — הקוסם מאר־רץ עוץ; 12.30 — כיפה אדומה.
• ארץ הפלאות של עליסה (הרצ־ליה, מלון דניאל 16.30)
• עליזה בארץ הפלאות (ראשל"צ, מופת 11.00) מחזמר.

מוסיקה

• שחרית 11:11 (צוותא) קונצרט מוסיקה רוסית. בתכנית מיצירות חאצ'אטוריאן, שוסטקוביץ', רקוב, פרוקופייב, גליור, צ'ייקובסקי ורימסקי קורסקוב.
• רסיטל לאורגן (יפו, כנסית עמ־נואל 20.30)
• מוסיקה לשעה קלה (בית ראובן 11.30) בתכנית מיצירות פרסל, דאולנד, פרסקובלדי, מונטברדי, אלבניז, רודריגו ואבני.

בידור

• הנשש החיוור (בית החייל 21.30)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00)
• 90־60־90 — והמספר הנוסף (יפו, החויה הישראלית 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק. בביצוע התיאטרון הק־אמרי.
• רסיטל לפסנתר (אודיטוריום קראון 20.30) ופקה אשכנזי ינגן מיצירות בטהובן ושופן.
• על הפנים (ז'דאר בכר 21.00) עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• ודמעה נגעה בדמעה (פרגוד 21.30) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג.
• חיו לילות (מוזיאון 20.30) שי־רי מרדכי ועירא.
• בילים...פילים (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 3.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות בטהובן, הינד־מיט וברהמס.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הבלט הישראלי (תיאטרון 20.30) „סינדרלה" בהפקה בימ־תית מלאה.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• הפינאל הגדול (אודיטוריום 21.00) מחזמר ישראלי מקורי.
• קונצרט קאמרי (מוזיאון 20.30) בתכנית מיצירות בטהובן, הינדמיט ושוברט.
• ערב מוסיקה קאמרית (עין הוד 20.30)
• חנוך רוזן (עכו, אודיטוריום 21.00)
• חיות (נצרת עלית, מופת 10.00) קולאז' של שירים וסיפו־רים.
• הנשש החיוור (טבריה, היכל התרבות 19.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפוניטה הישראלית (קו־נסרבטוריון 20.30) ערב איטליה. בתכנית מיצירות בוקריני, בטהר בן, ודי, רוסיני וכריסן.
• תולדות עם ישראל — השל־מות ותיקונים (קרן 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

ראשון 7.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30)
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובכי־מויו.
• פנטסטי (רמת גן, בית ספר לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

בידור

• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.45) עם הזמרת קארא לי ורוני בזואר.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הבולשת חוקרת (אודיטוריום קראון 20.30) מחזה מאת חיים מרין בביצוע תיאטרון חיפה.
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב ג'אז (פרגוד 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הבלט הישראלי (תיאטרון 20.30) „סינדרלה" בהפקה בימ־תית מלאה.
• רסיטל לפסנתר (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) ראה שבת ירוש־לים.

שני 8.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30)
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובכי־מויו.
• קומדיה בשחור לבן (בית ציוני אמריקה 20.30) קומדיה. באנג־לית.
• פנטסטי (רמת גן, בית ספר לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

מוסיקה

• רסיטל לפסנתר (יד לבנים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• רסיטל לכינור ופסנתר (רמת השרון, יובל 20.30) בתכנית מי־צירות קורנגולד ושוברט.

בידור

• על הפנים (בית לסין 20.30) עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• חיו לילות (בית לסין, מרתף עליון 21.00) ערב שירי ועירא.
• הנשש החיוור (בית החייל 21.00)
• רביעיית הסקסופונים של אלב־רט פיאמנטה (יפו, הסימטה 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• איולף הקטן (החאן 20.30) מחז־הו של הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• שלישית קרמת (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) מחזהו של מיכאיל בולגאקוב בבימוי גדליה בסר. באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14 מתאר בולגאקוב את מערכת היחסים של האמן עם השלטון הסטליניסטי.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• תמונת באור ולהקתה (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) אמן אורח: שלמה גרוניך.

★ באר שבע

מופעים שונים

• חנה לסלאו בחיוך ישיר (אופ־קים, בית העם 21.00)

שלישי 9.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30)
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) הצגה מצחיקה על גורל אכזר.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובכי־מויו.
• הזולו (מוזיאון 21.00) קומדיה אירוסית בביצוע תיאטרון הנער־עה של רות זיו־אייל.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• פנטסטי (רמת גן, בית ספר לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

מוסיקה

• התזמורת הקאמרית הקיבוצית (צוותא 16.30) שלום רונל־ריקלים מנצח על קונצרט מיצי־רות פארטוש, בוטסיני, פגניני ושוברט.

בידור

• לשיר בצוותא (גבעתיים, בית אלון 21.00)
• חנוך רוזן (ראשל"צ, צוותא 21.00)
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (עפו־לה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• רנה שינפלד (אודיטוריום קר־און 20.30) בתכנית „גלים".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• יצרים (קרית גת, מתנ"ס 20.30) ראה יום ששי ת"א והמר־כז.
• ציפי קפיין חברים ומיסטר פיין (אשקלון, רוזל 16.00)
• תולדות עם ישראל — השל־מות ותיקונים (אשדוד, [illegible] 21.00) ראה יום ששי חיפה.

רביעי 10.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30)
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) הצגה מצחיקה על גורל אכזר.
• יצרים (בית עובד הקריה 20.30) ראה יום ששי.
• שתקנים (נוה צדק 21.00) [illegible] מה העוסקת בבעיות [illegible] סון. הוצגה בפסטיבל עכו 86.
• פנטסטי (רמת גן, בית ספר לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

בידור

• יפה ירקוני שרה ומספרת (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• מרעדון זמר (בית ציוני אמריקה 21.00) עם אפי נצר והג [illegible] „אביבים".
• מאמי (צוותא 21.00) ראה יום ששי.
• ג'אז (יפו, הסימטה 21.00) להקת „מהצד האחר".

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) [illegible] רסטון מנצח על קונצרט מיצי־רות בטהובן, פרוקופייב [illegible] עם הסולן [illegible] קלינשטיין.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.
• תולדות עם ישראל — השל־מות ותיקונים (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט [illegible] סדרה 3. אבנר איתי מנצח על קונצרט מיצירות [illegible]
• הנשש החיוור ([illegible] 17.00)

חמישי 11.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) ראה שבת ירושלים.
• יצרים (בית עובד הקריה 20.30) ראה יום ששי.

בידור

• תולדות עם ישראל — השל־מות ותיקונים (היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי חיפה [illegible]
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• [illegible] (המרתף העליון 22.00)
• הנשש החיוור (16.00, 18.15)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.
• פנויה להצעות [illegible] הצגת יחיד של רות סגל.
• [illegible]
• התזמורת הפילהרמונית [illegible]
• הנשש החיוור [illegible] התרבות 21.00)

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10—17; יום ג' 16—22; (היכל הספר 10—22) ימי שישי ושבת 10—14. טל. 02-698211

תערוכות

„איש וארצו" — אוסף דיין

נעילה: 6.1.87

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„כתוב היום" — כתוב היד המקראי העתיק בתבל — ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון — תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בהיסטוריה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„הרעיון שבצורה" — כלי כסף לשולחן — מאוסף קליטו מואירי — שעוצבו על ידי 30 מעצבים ידועי שם מרחבי אירופה. (נעילה 6.12)
„שלושה מעצבים יפאניים" — קואצאסאטו אנדו, מומיחקו אוקידו וחברת ג'ו.קי לעיצוב תעשייתי (נעילה 6.12).
„רקמות בית־לחם" — 50 שמלות ערביות רקומות בבואה השנים האחרונות, מן העיר בית־לחם וסביבתה.
„קאקיאמון" — מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים; 50 יצירות מופת מחרסינה מעוטרת בצבעים בוהקים, מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים, שמורתו את טכניקת הזיגוג הצבעוני.
„מימד אחד פתוח" — רישומי פסלים — בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנצוגר, תומרקין, שמי ואחרים — המהווים יצירות אמנות כשלעצמן או מיתווים לפסלים. (נעילה 15.12)
„הקשרים" — מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„כלי זכוכית עתיקה" — תצוגה מחודשת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" — ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" — יוצרי גדלים, באמנות ובעולם הילדים — באגף הנוער.
„פנים בספרי ילדים" — מבחר ספרים מאוירים, מוצגים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים והתערוכות מיוחדות ברחבי הארץ — ראה עתונים מקומיים (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ג' — ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבכם: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'־ה' 10—17, שישי ושבת 10—14.
„חיות מן העולם העתיק" — 400 תיאורי חיות — בגלוף, פיסול ותבליט — שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון, מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלם" — [illegible] לוד המוזיאון לארכיאולוגיה.

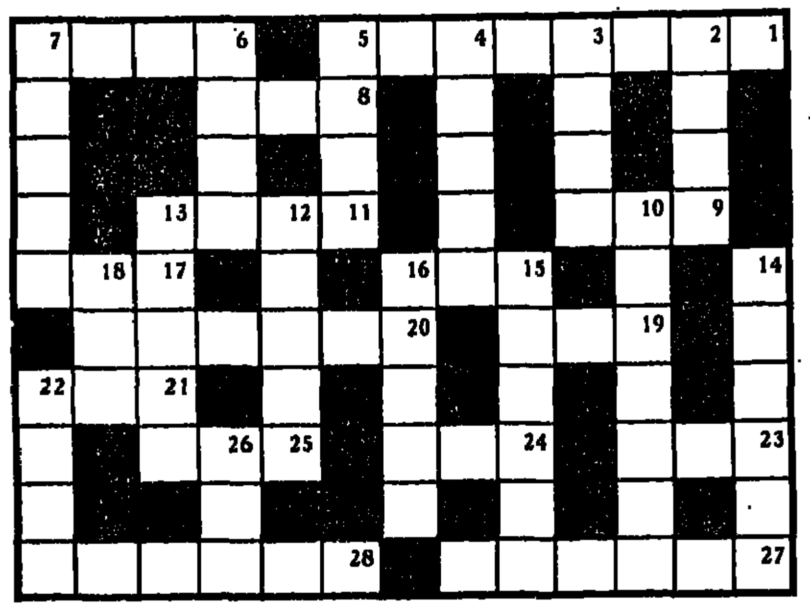
השעשועון

בעריכת ישראל עמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 17.12.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים — מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



אופקי: 1) מינפנים! (6,2), 6) כשחנוגש מפסיק ללחוץ אפשר לרדת בנחת אל קרקע המציאות (4), 8) הוא בעצם גמיש מאד (3), 11) חי בגן חיות (4), 15) + 12 אנכי — מעוניו (5,3), 17) נבל מזיעו (3), 19) אין אדם משים עצמו כזה (3), 20) יום ראשון! (6), 21) לא, זה לא זיאוס (3), 23) השחיל מילה במילה וחזר על כך (3), 24) היפוכו של הסרטן (3), 25) הבל של וולקן (3), 27) אם תמצא את הדרך הנכונה בברברי תוכל לחפכו לתלמיד שקדן (2,2,2), 28) הסמל שלנו, בנוסחו (3,3).

אנכי: 2) אם תתפוס כיאות את השורה תגלה בירה (4), 3) + 7 אנכי — כזה אני בטיפוח של ארוחה במסעדת יוקרה! (5,4), 4) אינו מקפיד לשמור על היתרון (5), 5) מי שאינו יורדו (4), 6) בן־בקר לפני השער מצליף (4), 7) ראה 3 אנכי, 10) מתעשר בזכות הנפכו (3,4), 12) ראה 15 אופקי, 13) תנוחה המאפשרת צבירה של שעות מנוחה (5), 14) בפיו של יונק (3,3), 15) אחד מבני הזוג העליונים (3,3), 16) זהו הטקסט עם הנץ השחר (5), 18) השלישי בפעל (3), 22) שם מאה לפני בן־ישי ותוכל להרחיב את החור (4), 26) מצדדי השיזוף האמיתי (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים — תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות
מיום 21.11.86

• תשבץ — 29) עיקר העיקרים, 35) כפתור ופרח, 9) אמלגמה, 32) בית זית.
• בואו חשבון — החושף שיניו אינו מומחה לנשיכה.
• מיהו מהו — טול קורה מבין עיניך.
• שבור את הראש — אופקי: 1) מלאך המוות, 5) מראה, 7) שוע, 8) שבת, 9) תוכן, 11) רסיק, 15) סעד, 17) מגורים, 18) ממש, 21) נקבה, 22) בית, 24) קרנים, 25) עובד מחט. אנכי: 1) מאה, 2) אילו, 3) חלמן, 4) ויקרא, 5) מושק, 6) רעב, 9) תהום, 10) כוס, 12) יוגב, 13) ערמה, 14) ארצי, 16) עיניים, 18) מעיק, 19) שדוך, 20) צבוע, 22) בריד, 23) תרח.

זוכים בפרסים
מיום 3.10.86

• שבור את הראש — טליה בק, ת.ד. 1363, ירושלים — זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
• מיהו מהו — דורית ממן, נוה אשכול 2/12, שדרות — זכתה בתקליט.
• בואו חשבון — מוטי אפפלדורף, ברזילי 4/12, קרית ים — זכה בשני ספרים.
• תשבץ — נסים צרפתי, התמר 15, אשקלון — זכה במחשב־כיס. בספר זכו — אלעד גלדמן, מטולה 33, שכון דן, תל־אביב. רות טנא, דוד המלך 8, קרית מוצקין. מוצקין יוסף, ד.צ. 02563. צבי־אורן, קיבוץ אילון, ד.נ. גליל מערבי. צבר טלשיר, [illegible] החמושה. חיים רובינוביץ, בן־גוריון 17, רעננה. צביקה ורמוב, שרת 23, חולון. מיקה שילה, כפר יהושע. אירית רוטלוי, דוד פינסקר 21, חיפה. בלחה קנה, קרית משה 9, ירושלים.

בואו חשבון

ה ש ג ה
ה י ת ה
מ ו ר א ת
מ ־ר ת ו ר
ו ח י ר ו
מ ו ר א ת
מ ש א ה י ה ת ת

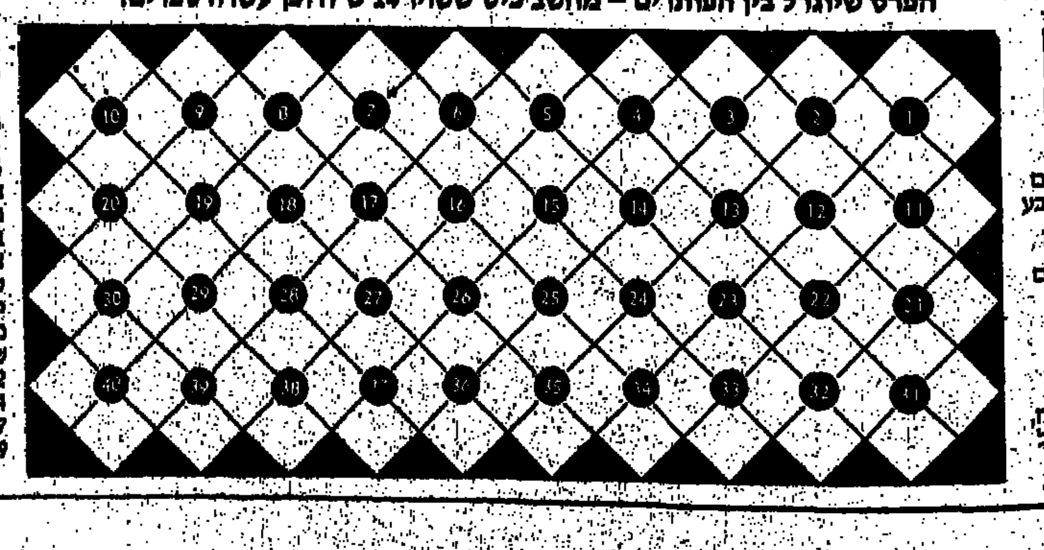
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 6790
8960128 ל0
471 8738
675694 8962518.

הפרס שיוגרל בין הפותרים — שני ספרים מספרית „מעריב".

חשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים — מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



במשבצות הפסיפס שלפניכם יש לרשום מילים בנות ארבע אותיות, בהתאם להגדרות. המילים בשורות האחת [illegible] בכיוון השעון. עליכם [illegible] מתחיל [illegible]

הגדרות: 1) אבי שמשון [illegible], 2) עדת דבורים, 3) [illegible] מלאכות, 4) אבן טובה, [illegible] 7) חבר, 8) כף־מבשלים, 9) אפיקורוס, 10) מדינה באסיה, 11) חם חבש, 12) מרצפת, 13) פרוז, 14) עיר בארץ, 15) בת יעקב, 16) חזן מוסלמי, 17) מרווחות חשמיים, 18) הר בארץ, 19) מרווחות חשמיים, 20) עיר בגליל, 21) מספרי התנ"ך, 22) צמרת, 23) מלך החיות, 24) סוף, סיום, 25) ליסטים, 26) שימון, 27) אלונקה, 28) עיר נבטית בנגב, 29) זפת, 30) שלטון, ממשלה, 31) קמצן, 32) בן־מלך, 33) נסתר מהעין, 34) עובד־אדמה, 36) מין קוף, 37) צרוה, 38) בעל שיפוע חד, 39) הולך בטל, 40) מנה.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–20.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי. מתנה מאוסף ריקליס של חברת מקרורי ועבודות מאוסף מוזיאון תל־אביב.
יצירות משנת 1918 עד שנות השבעים מאירופה, ארה"ב וישראל.
מתנת ריקליס כוללת, בין היתר, יצירות משל אגם, אלברס, ארפ, בארטלט, ביל, דקרס, דלוני, אלחנני, גלרנר, גראובנר, איטן, קאדאר, קדישמן, קלי, קולאר, קורן, ליכטנשטיין, מורטנסן, אופלקה, פסמור, פבזנר, ריילי, רודצ'נקו, סוטו, סטז'בסקי, טאטלין, אוקר, ואסארלי.
שיח גלריה בתערוכה מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי, מוצ"ש, 6.12 ויום שלישי, 9.12, בשעה 20.00.

רודצ'נקו – קומפוזיציה 1918

שמחה שירמן, עבודות בצילום, 1982–1986.
אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

תערוכה חדשה

אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
התערוכה נערכת לציון מאה שנה להולדתו של האמן, ובה מוצגת יצירתו הגראפית, החל מרישומיו המוקדמים ועד לסדרות איוריו המאוחרות משנת 1969.
שיח גלריה בתערוכה קוקושקה, ביום שני, 8.12, בשעה 20.00.

מוסיקה

הקונצרט שעמד להתקיים במוצ"ש, 6.12, בטל.

תיאטרון

חלון, קומדיה אירוטית. יצירתה החדשה של רות ויראייל. יום שלישי, 9.12, בשעה 21.00.

אירוע מיוחד

פסטיבל הוידאו מונבליאר. מרתון סרטי וידאו – מבחר מייצג מתוך פסטיבל הוידאו הבינלאומי – מונבליאר, 1986. יום חמישי, 11.12, בשעה 19.00.

מופע ג'ז

תמונה בראור, אלי מאירי. אמן אורח: שלמה גרוניך. מוצ"ש, 6.12, בשעה 21.00. יום שישי, 12.12, בשעה 14.30.

קולנוע

בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974 – 1985, 9½ שעות. בצבע. גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': מוצ"ש 6.12, בשעה 18.00, א'–ה', 7–11.12.
חלק ב': א'–ה', 7–11.12, בשעה 18.30.
לילדים – (לצד התערוכה "מגמות באומנות המופשט הגיאומטרי").
"צורות" – מרכז הפעלה לילדים מגיל 4. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

חנות המוזיאון
הנחה מיוחדת לחיילים ושוחרים

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל' 299750. שעות הביקור: א'–ה' 10.00–13.00; 15.00–19.00. יום שישי סגור.

תערוכה (הנעילה ביום שבת, 6.12)

זאיר גרבוז: יהודי, צרפתי, ערבי. כל עבודה בתערוכה היא מערך מורכב מקבוצת תמונות, אביזרים, חלקי ריהוט ודגמים. כן יוצג סרט וידאו חדש. עירוב הסגנונות והפרטים המשעשעים, הספרותיות וצירופי הקלישאות יוצרים תקשורת שנונה והומוריסטית עם הצופה.

מודעה זו באדיבות FIAT

סרטי הערב בתל־אביב

"דיזנגוף 1" ב־22.00 "מכבסה יפהפיה שלי"	"סינון" ב־22.00, 24.15 "איפה העדינות... לטאוזי"
"דיזנגוף 2" "מונה ליזה" ב־22.00	"פריז" 22.00, 24.00 "עובדת אורח"
"דיזנגוף 3" ב־22.00 "נשיקת אשת העכביש"	"דרייב־אין" ב־22.00 "צביטה בלב" / ב־12.15 "סקס"
"לב 1" ב־22.00 "תבל הבורמזי"	"תמוז" ב־22.00, 24.15 "כולם נפלו על הראש"
"לב 2" ב־22.00 "בעקבות הכדך"	"לימור" ב־22.00, 24.00 "שוברי הלבבות"
"לב 3" ב־22.00 "צעדים מסוכנים"	"לילי" רמת־גן ב־22.00 "חנה ואחיותיה"
"לב 4" ב־22.00 "אוחלי"	
"צפון" ב־22.00 "זכרונות אהבה מפירנצה"	

מועדון מטיילי מעריב
ערבי הרצאות מיוחדים לקראת טיולינו לחו"ל

6.12.86 – מוצאי־שבת, בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א
20.00 – מצרים. מרצה: טלי זיו.
21.00 – דרום־אמריקה – מפטגוניה וארץ האש לקרנבל. מרצה: גילי רוסקין.
8.12.86 – יום ב' בבית הורקליט, רח' שופן 1, ירושלים.
20.00 – דרום־אמריקה. מרצה: דורי גורן.
10.12.86 – יום ד', בית אבא חושי, רח' אבא הלל סילבר 71, נווה־שאנן, חיפה.
20.00 – דרום־אמריקה – מפטגוניה וארץ האש לקרנבל. מרצה: גילי חסקין.
21.00 – דרום־אמריקה – מסלולים קלאסיים. מרצה: גילי חסקין.
13.12.86 – מוצאי־שבת, בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א.
20.00 – דרום־אמריקה – מפטגוניה וארץ האש לקרנבל. מרצה: גילי חסקין.
21.00 – דרום־אמריקה – מסלולים קלאסיים. מרצה: גילי חסקין.

★ המרצים הם מדריכי "נאות־הכיכר"
★ כניסה חופשית ★ הקהל מוזמן

אלי שלוש

שדכן משפחתי פרטי, אמין ובעל קשרים (לא משרד)
בבית גם בשבת
03-991949, 03-990507

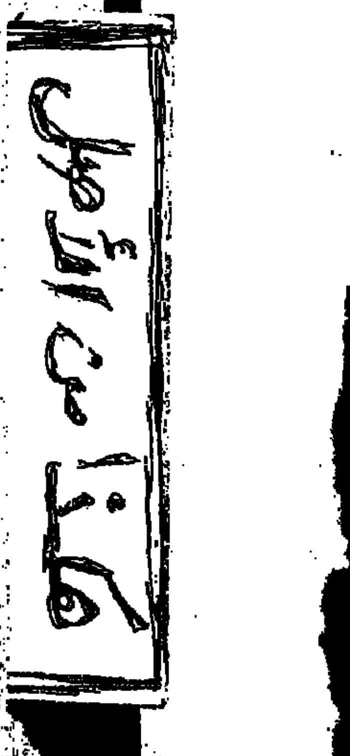
חדשו
פסקול הסרט "קרטה קיד II" עם פיטר סטרה ...
להשיג בחנויות התקליטים

ספרית מעריב
מה הספר שלך?
הספר שלך הוא:
"אצלי או אצלך"
שירים מרוב אהבה
ספרו של **אילן גולדהירש**

החאן
תיאטרון החאן הירושלמי

"איולף הקטן"

מאת: הנריק איבסן • תרגום מעובד: גד קינר
בימוי: יוסי יזרעאלי • מוסיקה: יוסי מר־חיים
עיצוב תפאורה ותלבושות: משה שטרנפלד
תאורה: מאו ורדי • יעוץ: פרדי רוקם • עוזרת במאי: שרית קופמן
משתתפים: (לפי סדר הא'–ב'): שולמית אדר, יהודה אלמגור, אורה מאירסון, שמואל פאטאן, אילת שוך הילדים: הדהר אופיר ושרף אורן – לסירוגין
ההצגה מועלית לראשונה בישראל בתיאטרון החאן בשעה 20.30
בתאריכים:
יום ב' 8.12.86 ★ יום ד' 10.12.86 ★ מוצ"ש 13.12.86
★ יום ב' 15.12.86 ★ יום ג' 16.12.86
כרטיסים ניתן להשיג בסוכנויות "קלעים", "בימות", "כהנא", "בן־נאים", ובקופת תיאטרון החאן מ־16.30 עד 20.30 ובמשך היום במחלקת המכירות – טל: 02-718281



התיאטרון הלאומי הבימה

מירלה אפרת
מוצ"ש 6.12 • יום א' 7.12
יום ב' 8.12 • יום ג' 9.12
יום ד' 10.12 • יום ה' 11.12
חדוד וניח
מוצ"ש 6.12 • יום א' 7.12
יום ב' 8.12: ב־20.30
יום ג' 9.12: 17.00, 20.30
יום ד' 10.12 • יום ה' 11.12

התיאטרון הקאמרי

אהבה מאוחרת – בכורה
הצגות ראשונות במחירים מוזלים
מוצ"ש 6.12 • יום א' 7.12
קידוש – בצוותא
מוצ"ש 6.12
אני לא רפפורט
בתיאטרון ירושלים
מוצ"ש 6.12 • יום א' 7.12

התיאטרון העירוני חיפה

האופסימיסט – כפר רמת
הערב 5.12 ומחר 6.12 ב־19.00
בקה אל גרביה: 7.12 ב־18.00
סינדרלה – בת. חיפה
מוצ"ש 6.12 • יום א' 7.12
פגויה להצעות – רות סגל
במועדון התיאטרון ב־21.00
מוצ"ש 6.12 לסדרה 03
הבולשת חוקרת – ירושלים, א. רבקה
יום א' 7.12 ב־20.30

תיאטרון באר־שבע

על קלות דעת וצביעות
מוצ"ש 6.12 סדרה 16
מקהלת אי הסכמה
יום ב' 8.12 סדרה 2
יום ג' 9.12 סדרה 3
אותו ואת בנו
ד' 10.12 טבריה (א. לעם)
ה' 11.12 נצרת (א. לעם)
גיסתו של גולדין
אודיטוריום עכו: 13.12

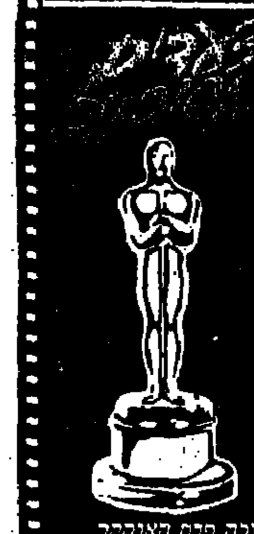
מרגניות – יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר · דובי גל
חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד
תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום

חיפה "שביט"	הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופה טל. 385345	
באר־שבע "קרן"	מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
אשדוד "אשדוד"	יום ג' 9.12 ב־9.00
תיאטרון ירושלים	יום ד' 10.12 ב־9.00
תל־אביב "היכל־התרבות"	יום ה' 11.12 ב־9.00
קרית־חיים "בית־העם"	יום ו' 12.12 ב־10.00
גבעת־חיים "בית־שות"	מוצ"ש 13.12 ב־9.00
ת"א "בית־החייל"	יום א' 14.12 כל הכרטיסים נמכרו
ת"א "נחמני"	יום ב' 15.12 ב־9.00 כל הכרטיסים נמכרו

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות.
הפקות של: 244515

"שבעה כוכבים בעירך" גאים להציג



זוכה פרס האוסקר כסרט הזר הטוב ביותר
מישל פיקולי. לסלי קארון. ליב אולמן
מפיק: ארתור כהן
בתי־קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר ת"א
שבוע 3

הם היו חברים ותיקים בנושא משותף... נשים!!

שוברי הלבבות
HEART BREAKERS
עם: פטר קויוט, ניק מנקסו
בימוי: בובי רוט
שבוע 3 **"לימור" תל־אביב**
כל שעה 10, 12 • ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

וודי אלן
חנה ואחיותיה

חקלת והביקורות כולם פה אחד: "סרט 5 כוכבים" ★★★★★
הבינו כרטיסים מראש
שבוע 4
"שחף" תל־אביב
"לילי" רמת־גן
"כפיר" ירושלים
"שביט" חיפה
"סטודיו" נתניה

שבוע 5
"הוד" תל־אביב
כל שעה 10, 12
4.30, 7.15, 9.30
"היכל" פתח־תקוה
"אורה" חיפה

רב המכר העולמי עכשיו על המסך הקולנוע
סרט המתח ביוקרי התבוסס על ספרה של ג'ין אואל

שבוע 18 להצלחה
"חובה לכולם" ידיעות אחרונות

★★★★★
שתי אצבעות מצידון
הסרט שכבש את המדינה בסערה

"מקסים" תל־אביב
ירושלים "הבירה"
רמת־גן "אורדע"
חולון "ארמון"
בת־ים "אורנים"
רחובות "בית־העם"
רמלה "היכל התרבות"

הדקולנוע
בית ציוני אמריקה
אבן גבירול 26 תל־אביב
"אהבה במוהרה" ליל שישי: 10, 12 (חצות)
מוצ"ש (כמעט חצות) ב־23.30
השרט המדליק "שיער"

"פאר" תל־אביב
הערב ב־10
"ג'ינג'ר ופרד"

רשת גולן־גלובוס
סרטים מובחרים לראות הערב

"שחף" תל־אביב טל' 296645 בכורה ארצית 12, 9.45 וודי אלן "חנה ואחיותיה"
"תל־אביב" תל־אביב טל' 281181 בכורה ארצית 10, 12 "במחנה 2"
"הוד" תל־אביב טל' 226226 12, 9.45 בכורה ארצית "אגם זב השערות"
"אורלי" תל־אביב טל' 284025 בשעה 10 הלהיט בעירך מריל סטריפ ג'ק ניקולסון "צביטה בלב"
"בן־יהודה" תל־אביב טל' 222759 12, 9.45 בכורה ארצית "אהבה בשחקים"
"סינמה 1" תל־אביב בשעה 10 ריצ'רד גיר "אין ברזולוף"
"סינמה 2" תל־אביב בשעה 10 מרילין מונרו "אוייש מושיר"
"היכל" פתח־תקוה בשעה 10 "אגם זב השערות"
"היכל 2" פתח־תקוה בשעה 10 "חנה ואחיותיה"
"היכל 3" פתח־תקוה בשעה 10 "ברגע אל גנוך"
"סביר" חולון בשעה 10 "איש הצער"

ספרית מעריב
הדולפינאים
מאת **מייק אלדר**
סדרה מרתקת לילדים ונוער (2 ספרים)
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 22א, ת"א. טל. 03-332211

מועדון מטיילי מעריב
תכנית היוקרה בחופשת חנוכה:
חגיגה של תיאטרון בלונדון
7 ימים (10 לילות) – וחמש הצגות תיאטרון מעולות ★ ביצוענו "נאות הכיכר"
★ היציאה: 26.12
המלווה: השחקן אורי לוי.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", טל. 03-439207

AK • ספורים אנושיים • אופנה • תחקירים • בישול •
כל חודש – בירחון לאשה ולמשפחה

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 9
מריל סטריפ, ג'ק ניקולסון
צביטה בלב

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 3
קומדית מתח
חמושים ולא מסוכנים

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה
פסטיבל וודי אלן
כל מה שרצית לדעת על המין

בן־יהודה: שבוע 15
טום קרוז, קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

גורדון: שבוע 2
סרטו של רפי בוקאי
אוואנטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 בכורה ארצית
איזבלה רוסליני
בסרט המתח של דיויד לינץ'
קטיפה כחולה

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 11
בוב הוסקינס (פרס פסטיבל קאן)
בדרמת המתח המקסימה היפהפיה
שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 3
דניאל דיי לואיס
בסרטו עטור הפרסים של סטיפן פריירס
מונה ליזה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 28
וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה ברגה
נשיקת אשת העכביש

דקל: סרטו של מל ברוקס
סרט אילם

דרייב אין: 7.30, 9.30 צביטה בלב
חנות סרט סקס

הוד: שבוע 5 דריל הנה
מבוסס על רב המכר דריל הנה
שבט דב המערות

הסינמטק הישראלי: 7.30 סנדגבר
9.30 נגע מרכזית

הקלנוע (בית ציוני אמריקה): בכורה ארצית
ג'קלין ביסט בדרמת
אהבה במסתורית
11.30 בלילה שיער

חן 1: שבת 11 בבוקר הפיראטים
7.30, 9.45 שבוע 2
בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
7.30, 9.45 שבוע 9
ג'יימס וודס בדרמה
ג'ישוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר
מרי פופינס
6.15, 9.15 שבוע 22
הצבע ארגמן

חן 4: שבת 11 בבוקר
היפהפיה והיחפן
7.30, 9.45 סוניה ברגה
דונה פלור בעשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר
מהדובים באהבה
7, 9.45 שבוע 7
סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

לב יפו העתיקה (הדירה הישראלית): מוצ"ש אין הקרנות

לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 6
הסרט היפני עטור הפרסים
הנבל הבורמזי

לב 2: 7.30, 9.30 שבוע 13
כריס כריסטופרסון, לורי סינגר
בעקבות הברך

לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 2
אוסקר לסרט הזר הטוב ביותר
סרטו של ארתור כהן
צעדים מסוכנים

לב 4: 7.20, 9.35 שבוע 10
פלסידו דומינגו
באופרה של פרנקו זפירלי
אותלו

לימור החדש: שבת 11 בבוקר
בעקבות האוצר הקדוש
שבוע 3 קומדיה מהחיים
שוברי הלבבות

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: סרט של קלוד לנצמן
– שואה

מקסים: שבוע 18 סרטו של אבי כהן
שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: ריצ'ארד גיר,
דבורה וינגר קצין וג'נטלמן

סינמה 2: שבוע 3 מרילין מונרו
ג'ק למון, טוני קרטיס
חמים וטעים

פאר: בכורה ארצית
סרטו של פליני
מרצ'לו מסטרויאני,
ג'ולייטה מסינה
ג'ינג'ר ופרד

פריז: שבת 11 בבוקר
גבעת וטרשים 1 בצהריים
מהלך 3 יחקים ממוכנים
5 שבלול 7.15, 9.30
שבוע 18 סרטה של אניס וורדה
עוברת אורח
מוצ"ש 11.30 בלילה
ליטמומנית

צפון: 7, 9.30 שבוע 14
סרטו של ג'יימס איבורי
זכרונות אהבה מפירנצה

צליל (יפו): 6.30, 9
הסרט ההודי בהיר

שחף: 7, 9.30 שבוע 4
מיה פארו, מייקל קיין
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

תכלת: שבוע 3 קלי מקגיליס טום
קונטי ראובן ראובן

תל-אביב: בכורה ארצית
ג'ובט וויליאמס
בסרט המתח פולטרגייסט 2

תמוז המחודש: שבת 1 צהריים
מצב חרבים 3 מקרורים
5 רגעים 7.30, 9.40 כולם נפלו על הראש
מוצ"ש חצות הנבואה

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30

דוד: ג'ין ווילדר בקומדיה
ירח דבש מכושף

היכל: שבוע 4
קלי מקגיליס, טום קרוז
אהבה בשחקים

תפארת: 7.15, 9.15 רוב לאו
בקומדיה הרומנטית
הרומן של אתמול בלילה

מועדון קולנוע – דן אכדיה:
7, 9.30 טום הנקס, ג'קי גליסון
יחסים משוטים

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום:
6.45, 9.30 פלסידו דומינגו
באופרה של פרנקו זפירלי
אותלו

היכל התרבות: 7.30, 9.30
שתי אצבעות מצידון

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: שבוע 4 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון

עצמאות: שבוע 3 קלי מקגיליס
טום קרוז אהבה ושחקים

חולון
בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: 7.30, 9.30 שבוע 8
שתי אצבעות מצידון
מוצ"ש 11.30 בלילה מתח גבוה

מגדל: שבוע 2
בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

סביון: שון קונרי,
כריסטופר למברט איש הנצח

מתנ"ס קרית־שרת: הסרט ההונגרי
יומן נעורים

רינה: 7, 9.30 שבוע 2
סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15

חורי: 7.15 חופשה מטורפת
באירופה
9.15 שבוע 6 הצבע ארגמן

חן: קלי מקגיליס, טום קרוז
אהבה בשחקים

בית העם: שבוע 7
שתי אצבעות מצידון

נס ציונה
מופת: 7, 9
הטוב הרע והמכוער

נתניה
בשעות: 7, 9.15

אסתר: ריצ'ארד פרייר
בקומדיה נסיעות נעימות

סטודיו: שבוע 3
מיה פארו
בסרט של וודי אלן
חנה ואחיותיה

שרון: שבוע 2
בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

רמת גן גבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30

אראזים: 7.30, 9.40 שבוע 2
בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

אורדע: שבוע 9 ואחרון
שתי אצבעות מצידון

ארמון: 7.30, 9.40 שבוע 2
סרט פעולה יהודי נגר כולם

גן 1: שבת 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
7.20, 9.40 שבוע 14
בט מידלר, ניק נולט
היחפן מבברלי הילס

גן 2: שבת 11 בבוקר
מרי פופינס
7, 9.40 שבוע 3
וויליאם הרט, סוניה ברגה
נשיקת אשת העכביש

גן 3: שבת 11 בבוקר
מהדובים באהבה
7.30, 9.40 שבוע 6
3 רווקים ותינוק

גן 4: שבת 11 בבוקר
20.000 מיל מתחת למים
7.30, 9.40 שבוע 3
ג'יימס וודס
ג'ישוע אתמול והיום

הוד: ריצ'ארד גיר, דבורה וינגר
קצין וג'נטלמן

לילי: שבוע 4 מיה פארו, מייקל קיין
בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: 6.45, 9.30 שבוע 2
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן

פוקס במוזיאון המכביה: 8.30
סרט הרפתקאות נפלא
נמר גאון

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: דריל הנה
מבוסס על סיפור אמיתי
שבט דב המערות

היכל 2: 7, 9.30 שבוע 4
מיה פארו, מייקל קיין
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

היכל 3: 6.45, 9.30 שבוע 5
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן

שלום: סרט פעולה
יהודי נגר כולם

ירושלים
מוצ"ש: 7.00, 9.40
חול: 4.30, 7, 9.15

אדיסון: ריצ'ארד פרייר
בקומדיה נסיעות נעימות

אורגיל: 7, 9.15 שבוע 3
בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: 6.45, 9 שבוע 3 חן לר
הרומן של אתמול בלילה

אור 2: 6.30, 9 שבוע 6 סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

אורנה: סרט פעולה
יהודי נגר כולם

בית אגרון: 5 מרין נסולס
מהאוזיקלן 6.45 פיתה נעימה
8.15 סרדי בוותרה 10.15 ...
הברדן הנות ...

בניני האומה: שבוע 3 כריס
כריסטופרסון, לורי סינגר
בעקבות הברך

הבירה: 7.30, 9.30 שבוע 18 הסרט
הישראלי שתי אצבעות מצידון

כפיר: שבוע 4 מיה פארו מייקל קיין
בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

מיטשל: בכורה ארצית ...
אהבה במסתורית

מקדה: 7, 9.15 בוב הוסקינס
בדרמת המתח מונה ליזה

סינמטק: 5.30 מירטות הממת
7.30 ג'יל וג'ים 9.30 ...

עדן: קומדיה של ... שלמה
המטורים ...

רון: שבוע 4 הסרט היפני עטור
הפרסים הנבל הבורמזי

תיאטרון ירושלים: מוצ"ש ...
שואה חלק ב'

חדרה
חדרה: 6.30, 9
סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

חן: 6.30, 9.30
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן

עפולה
כמעתרון: 8.30 ויליאם ...
קטלין טרנר בחום הגוף

היכל התרבות: 6, 9 ...
בו קינגסלי ... של ...

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה
מוצ"ש 7, 9.15
ימי חול 4.30, 7, 9.15

אורה: שבוע 4 דריל הנה בסיפור
המבוסס על רב המכר
שבט דב המערות

אורלי: בוב הוסקינס בדרמת המתח
מונה ליזה

אטלס: שבוע 2 סרט פעולה
המשימה האחרונה

ארמון: 6.45, 9 שבוע 3 שון קונרי
כריסטופר למברט איש הנצח

חן 1: 6.45, 9 ג'ק ניקולסון
מריל סטריפ צביטה בלב

סינמטק:
... מוסקווה אינה מאמינה
... 9.30 נחמות קטנות

פאר: שבוע 13 קלי מקגיליס
טום קרוז אהבה בשחקים

עצמאות: 7.15, 9.30
אוונטי פופולו

פנורמה: שבוע 2 בט מידלר
חטיפה נעימה

קריאון המחודש:
... 5 סרטה של אניס וורדה עוברת
אורח מוצ"ש 11.30 בלילה הציל
את הצפיל

רבנו: שבוע 4
כולם נפלו על הראש

שביט: 7, 9 שבוע 4 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תמר: בכורה ארצית
ג'ובט ויליאמס פולטרגייסט 2

בית שאן
... 6.45 ו... 8.30 הנוקב

קרית חיים
בית העם: 7, 9.15 סרטו של ג'יימס
איבורי זכרונות אהבה מפירנצה

היכל: 3, 5.15 מריל סטריפ
ג'ק ניקולסון צביטה בלב

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.15 סיסי ספייסק
סיפורה של מארי

ספיר: 7, 9.15 אן בנקרופט ג'ו פונדה
סיפורה של אגנס

קרית ים
ביצן: 7, 9.15
עיר ללא רחמים

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 קומדיה מטורפת
טיסה נעימה

קרית טבעון
יובל־אורי: 6.30, 9
ג'יימס וודס סלוודור

קרית שמונה
שניר: 7, בית ספר לשוטרים
9 לילות לבנים

נהריה
שעות 6.45, 9

הדר: רוב לאו בקומדיה
חברים

רון: קומדיה ישראלית
הטוב הרע והלא נורא

עכו
אודיטוריום: 7, 9 קומדיה קסומה
תקלת מופלאה

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר
6.30 בערב זאב צעיר
9 הסיפור האמיתי

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר
טרזן ובת זוגו
שבת 1.30 צהרים שיער
7 גברתי המאמן 9.30 מקרוני

נצרת
מתנ"ס: 7, 9.15
תרגיל לרופאים מתחילים

ראשון לציון
בשעות 7, 9.15

נעמן: קומדיה קסומה תקלה
מופלאה

ראשון: קורט ראסל
צרות גדולות בצ'יינה טאון

רעננה
אורות: 7.15, 9.15
קומדיה מטורפת
בית ספר לאסירים מתחילים

כפר סבא
שעות: 7, 9.15
חן: קורט ראסל
צרות גדולות בצ'יינה טאון

לוד
בשעות 7.15, 9.15
אורלי: קומדיה מצליחה
3 רווקים ותינוק

רמלה
ארזן: 5, 7.30, 9.30
מולי רינגוולד בקומדיה
יפה בוורוד

אשדוד
אסתר: 7.15, 9.30 קומדיה ישראלית
הטוב הרע והלא נורא

אשדוד: 6.45, 9.30
סרטו של סטיבן ספילברג
הצבע ארגמן

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 קומדיה ישראלית
הטוב הרע והלא נורא

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: קוד הנינג'ה

מאור: ג'ון וויק בדרמת המתח
רכבת אל החופש

רחל: שבוע 2 קורט ראסל
צרות גדולות בצ'יינה טאון

באר שבע
אורות: 7, 9.15 מנגנות אימה
זאב אמריקאי בלונדון

חן: 7.30, 9.30 שבוע 7
טום קרוז, קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

מרכז תרבות צרפתי: 7.30 סימון
סניורה פלים נוארה כוכב הצפון

גדרות
בית העם: 7, 9 מתח מפתיע
תעלולי קטלני

טבריה
שעות 7.15, 9.15

אביב: קומדיה מצליחה
3 רווקים ותינוק

גיל: סרט מתח
הטרמפיסט

משרד החינוך והתרבות
המחלקה לחינוך מבוגרים
האגף לתרבות תורנית
"בית המדרש הפתוח"
ירושלים
קורס מיוחד אורי צבי גרינברג מרצה: פרופ' ישראל אלדד
... רקעו התרבותי
השיעורים יתקיימו כל יום שלישי, בשעה 18.00, החל מה־16.12.86, ב"בית המדרש הפתוח", רח' שבטי ישראל 23, ירושלים.
פרטים והרשמה: "מועדון מטיילי מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב – 03-439207

תיאטראות ישראל מציגים
הערב ליל שישי
ת"א
1 חן: 10–12.15
חטיפה נעימה
2 חן: 9.50–12.05
ג'ושוע אתמול והיום
3 חן: 10
הצבע ארגמן
4 חן: 9.50–12.05
דונה פלור נשואה לשניים
5 חן: 9.45–12.20
שובו של הנוסע השמיני
אסתר ב־10
חמושים ולא מסוכנים
גת: ב־10
קטיפה כחולה
רמת-גן
גן 1: ב־10
קטיפה כחולה
גן 2: ב־10
נשיקת אשת העכביש
גן 3: ב־10
שלושה רווקים ותינוק
גן 4: ב־10
ג'ושוע אתמול והיום
ארמון ב־10
איש הנצח
אורדע
ב־10
חטיפה נעימה
חולון
מגדל ב־10
חטיפה נעימה

תיאטראות ישראל מציגים
שבת בבקר
ת"א
1 חן: 11 בבוקר
הפיראטים
2 חן: 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
3 חן: 11 בבוקר
מרי פופינס
4 חן: 11 בבוקר
היפיפיה והיחפן
5 חן: 11 בבוקר
מהדובים באהבה
רמת-גן
גן 1: 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
גן 2: 11 בבוקר
מרי פופינס
גן 3: 11 בבוקר
מהדובים באהבה
גן 4: 11 בבוקר
20,000 מיל מתחת לים

האם קראת כבר את
AK
חירחון לאשה ולמשפחה

ספרית מעריב
"חיים ואוהבים"
מתנה לחיים ולאוהבים
ספרה הנפלא של
תמר אבידר

מעריב לילדים
5 בדצמבר 1986
ג' בכסלו תשמ"ז
גליון 290

עריכה: בת דורה   עיצוב: נרברה

צילום: דובי קסטנר

הַכֹּל מְעֻרְבָּב
מאת: שלומית כהן

הַכֹּל מְעֻרְבָּב
תֵּה עִם חָלָב
מִיץ אֶשְׁכּוֹלִיּוֹת עִם תַּפּוּזִים
צִמּוּקִים עִם אֱגוֹזִים.

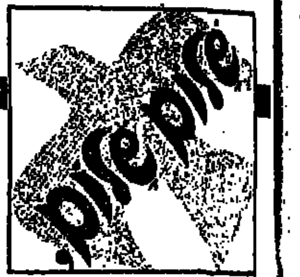
הַכֹּל מְעֻרְבָּב
שֶׁמֶשׁ וְגֶשֶׁם
יָרֹק שֶׁל קֶשֶׁת
יָרֹק שֶׁל דֶּשֶׁא.

הַבֹּץ וְהַמִּכְנָסַיִם הַחֲדָשִׁים יַחְדָּו.
הַכֹּל מְעֻרְבָּב.
חֹם הָאָדָם וְהַקֹּר הַמְּצַנֵּן
וְהָרָטֹב וְהַיָּבֵשׁ
וְהַסְּלִיחָה שֶׁרָצִיתִי לְבַקֵּשׁ

וְהַמִּלָּה שֶׁפָּרְחָה לִי
וְגַרְגְּרֵי הַגֶּשֶׁם שֶׁשָּׁמַרְתִּי בַּכִּיס.
וְאָמְרוּ שֶׁאֲנִי חָמוּד וְשׁוֹבָב.
הַכֹּל מְעֻרְבָּב.

גַּם זוֹ תּוֹרָה
לִקְּטָה מֵהַמְּקוֹרוֹת: דְּבוֹרָה פִּינְקֵבַאוּם

נַעַר אֶחָד הָיָה אוֹכֵל בְּבֵית הַצַּדִּיק ר' יוֹסֵף זוּנְדֶל סַלַנְטֶר זצ"ל. פַּעַם נֶעֶדְרָה אֵשֶׁת הַצַּדִּיק מֵהַבַּיִת וְהַנַּעַר בָּא לֶאֱכֹל סְעֻדַּת הַצָּהֳרַיִם. כַּאֲשֶׁר גָּמַר אֲכִילָתוֹ, בֵּרֵךְ וְקָם לָלֶכֶת. נִגַּשׁ אֵלָיו הַצַּדִּיק וְאָמַר לוֹ:
„בְּנִי, לֹא לָמַדְתָּ כְּרָאוּי". נִבְהַל הַנַּעַר שֶׁהָיָה שָׁקוּעַ מְבֻיָּשׁ וְשָׁאַל: „מָה מָצָא פִּי אֲדוֹנִי? הַאִם לֹא בֵּרַכְתִּי כַּהֹגֶן? לֹא נָטַלְתִּי יָדַי כְּמוֹ שֶׁצָּרִיךְ?"
„לֹא, בְּנִי", עָנָה לוֹ הַצַּדִּיק, „אַךְ לוּ לָמַדְתָּ תּוֹרָה כְּפִי שֶׁצָּרִיךְ לִלְמֹד, הָיִיתָ יוֹדֵעַ גַּם דֶּרֶךְ אֶרֶץ, כִּי הַכֹּל כָּלוּל בַּתּוֹרָה וְהַכֹּל תּוֹרָה. אָכַלְתָּ, נָטַלְתָּ וּבֵרַכְתָּ, יָפֶה מְאֹד. אֲבָל לָמָּה לֹא סִדַּרְתָּ אֶת הַשֻּׁלְחָן אַחֲרֵי אֲכִילָתְךָ? לָמָּה שֶׁיִּטְרְחוּ אֲחֵרִים אַחֲרֶיךָ?"
(תולדות הצדיקים, עמ' קל"ה, לר' אליעזר ריבקין)



לִפְנֵי שְׁלֹשִׁים וְאַרְבַּע שָׁנִים נִפְטַר חַיִּים וַיְצְמָן, שֶׁהָיָה נְשִׂיאָהּ הָרִאשׁוֹן שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.
חַיִּים וַיְצְמָן הָיָה אִישׁ מַדָּע וּמְדִינַאי גַּם יַחַד. הֶשֵּׂגָיו הַמַּדָּעִיִּים ... בִּפְעִילוּתוֹ הַפּוֹלִיטִית.
... – חֶלְקוֹ שֶׁל וַיְצְמָן בְּהַצְהָרַת שַׂר הַחוּץ הָאַנְגְּלִי לוֹרְד בַּלְפוּר עַל הַסְכָּמָתָהּ שֶׁל אַנְגְּלִיָּה לַעֲזֹר בַּהֲקָמַת בַּיִת לְאֻמִּי לַיְּהוּדִים בְּאֶרֶץ־יִשְׂרָאֵל. וְכֵיצַד קָרָה הַדָּבָר?
בִּזְמַן מִלְחֶמֶת הָעוֹלָם הָרִאשׁוֹנָה (1914–1918) הָיוּ לַחַיָּלִים הָאַנְגְּלִים בְּעָיָה קָשָׁה – אֲבַק־הַשְּׂרֵפָה שֶׁבְּתוֹךְ ... הָיָה נִרְטָב וּמִתְקַלְקֵל ... נוֹתְרוּ עֲקָרִים – לֹא ... שֶׁהַגֶּרְמָנִים הִסְתָּעֲרוּ עַל ... צָרָה צְרוּרָה.
חַיִּים וַיְצְמָן הַמַּדְעָן פִּתֵּחַ בַּמַּעְבָּדָה ... שֶׁלּוֹ חֹמֶר נֶפֶץ חָדָשׁ שֶׁהָיָה יָעִיל ... לֹא נִרְטָב וּפָעַל תָּמִיד. כָּךְ נִצְּלוּ ... חַיָּלִים וִידִידֵיהֶם הָדְפוּ אֶת ...
... שֶׁל חַיִּים וַיְצְמָן עָלָה בְּעֵינֵי ... וְהֵם הִתְחַשְּׁבוּ גַּם בְּדֵעוֹתָיו ... חַיִּים וַיְצְמָן הָיָה יְהוּדִי גֵּאֶה ... מַנְהִיגֵי הָעָם הַיְּהוּדִי. בְּסוֹף מִלְחֶמֶת הָעוֹלָם הָרִאשׁוֹנָה נִפְגַּשׁ עִם לוֹרְד בַּלְפוּר, שַׂר הַחוּץ הַבְּרִיטִי. ... הַמְצָאָתוֹ שֶׁל וַיְצְמָן הַסְכִּים ... לְהַכְרִיז אֶת הַהַכְרָזָה הַנִּקְרֵאת – „הַצְהָרַת בַּלְפוּר". בְּעִקְבוֹת הַהַצְהָרָה ... לָאָרֶץ רִבְבוֹת יְהוּדִים וּלְהַבְטָחָה ... הָיָה לוֹ מַנִּיעַ גָּדוֹל עַד הֲקָמַת מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.
חַיִּים וַיְצְמָן הָיָה בְּעַד פְּעִילוּת מְתוּנָה ... לַהֲקָמַת הַמְּדִינָה. הוּא הָיָה ... הִדַּבְּרוּת עִם אֻמּוֹת הָעוֹלָם וְעַם ... עֲרָב. הוּא גִּלֵּם אֶת הָאָדָם ... אִישׁ מַדָּע וּפּוֹלִיטִיקַאי נָעִים ... חָכָה עַל פָּעֳלוֹ זֶה בִּשְׁנַיִם: מָכוֹן ... לְמַדָּע שֶׁהֵקִים בִּרְחוֹבוֹת הָיָה ... יָדוּעַ בְּכָל הָעוֹלָם; וּבְחִירָתוֹ ... הָרִאשׁוֹן שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל – ... פְּעִילוּתוֹ הַמְּדִינִית.

שַׁבַּת שָׁלוֹם
עָמוֹס בַּר

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

בעקבות הכרך
סרטו של **אלן רודולף**
עם:
כריס כריסטופרסון, קית קאודין, לורי סינגר וג'נבייב בוז'ולד
„נפלא, חכם, נהדר, אדיר, פלאי פלאים. מערבולת של חכמה וחושניות מוגשת בוירטואוזיות צורנית" „חדשות"

שבוע 14 „לב" תל-אביב | „בנייני האומה" ירושלים

יום ששי
- שקיעת החמה: 16.39
- זריחתה מחר: 06.21
- פרק יומי: שמואל-ב', ח'-י'
- משנה יומית: פרה ז', ז'-ח'
- דף יומי: ב"ק, ע"ד
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רנ"ט, ג'-ה'
- פרשת השבוע: תולדות

שבת
- שקיעת החמה: 16.39
- זריחתה מחר: 06.22
- פרק יומי: שמואל-ב', י'-י"ב
- משנה יומית: פרה ז', ט'-י"א
- דף יומי: ב"ק, ע"ה
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רנ"ט-ס', ו'-א'
- פרשת השבוע: תולדות

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי-אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●		03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-431222	08-439180
יפו	●	■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	●	■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון		■	03-942333	03-942222	03-995558
ראש פינה	●	■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	●	■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

בתי מרקחת

יום ששי 5.12.86
ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480.
תל-אביב: „שרה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510. „רימונה" – זימן 16 נחלת יצחק – 257678.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „נורדאו" – נורדאו 31 – 664039.
חולון – בת-ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת-גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפת – 34730.
נתניה: „קריגאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 6.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319. מוצ"ש: „צרפתי" – גילה מול הפארק – 766943.
תל-אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שרה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „מזור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842438. „עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת-גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
כפר-סבא: „קופ"ח הוד-השרון" – הרשות – הוד-השרון. מוצ"ש: „אבנר גלעד" – ויצמן 34 – כפר-סבא.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 7.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „גרמזה" – ביאליק 50 – 722237.
רעננה: „בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 8.12.86
ירושלים: „ירושלים" – יפו 212 – 520073.
תל-אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „תקומה" – תקומה 36 – 835193.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
כפר-סבא: „כנרת" – ויצמן 3 – כפר-סבא.
נתניה: „קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44655.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 9.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „סניטס" – אבן גבירול 83 – 246003. „בס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „נורדאו" – נורדאו 31 – 664039.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת-גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רעננה: „קופ"ח בן-גוריון" – בן-גוריון 43 – כפר-סבא.
נתניה: „חרושת" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „רותי" – דיזנגוף 118, טל' 289952.

יום רביעי 10.12.86
ירושלים: „מני" – יפו 102 – 223048.
תל-אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „שתר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „ק. אליעזר" – ככר מאירהוף 6 – 511707. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571.
רמת-גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
כפר-סבא: „שואף-דעגנה" – אחד העם 78 – 21066.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 11.12.86
ירושלים: „עוז" – עזה 15 – 638262.
תל-אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח מאוחדת" – שפרינצק 15 – 265200.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „המגן" – ביאליק 30 – 723674.
כפר-סבא: „קופ"ח מאוחדת" – יהושע בן-גמלא – הוד-השרון.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מרכזי מידע „אגרי": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.
המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902.
תחנת יעוץ לנוער, אל-סם ימים א'-ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 462076, 461587.
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9–18, טל' 03-251675, 03-235922.
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685
הצב"ר – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257921
„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א: בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה: רח' הספורט 14 טל' 04-381520. נתניה: רח' מקדונלד 7 טל' 053-44964/5
„יד ביד" – אוזן קשבת לנער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-326027. חיפה: מ-11 עד 8 בערב, טל' 04-229488
„קו פתוח" לילדים ונוער 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

רכבת
ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 6.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30.
★ לירושלים 7.00.
היציאה מחיפה מרכז – כ-10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28
* רכבת ישירה

מטוסים
מודיעי הגעות והמראות: המראות 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שיניים
מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ-9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל' 284649.
בחיפה: הנמל 26, הכ', כל יום מ-8–11 בערב. טל' 523566.

סַבָּא קוּמְקוּם

חָנָן שַׁדְמִי

סַבָּא שֶׁלִּי אוֹהֵב מִדֵּי פַּעַם
לִשְׁכַּב בַּמִּטָּה וְלָנוּחַ
וּכְשֶׁאֲנִי רוֹצֶה אִתּוֹ לְשַׂחֵק,
אֲנִי קוֹרֵא לוֹ: סַבָּא, קוּם־קוּם!

סַבָּא שֶׁלִּי כְּשֶׁהוּא מִתְקַלֵּחַ
מַזְכִּיר לִי תָּמִיד ת'הַקּוּמְקוּם הָרוֹתֵחַ
וּכְשֶׁהוּא לִפְעָמִים רָגוּז וְחָמוּם –
אֲנִי קוֹרֵא לוֹ „סַבָּא קוּמְקוּם!"

וְסַבָּא אָז קָם
חֲצִי מְנֻמְנָם
וְאִתִּי מְשַׂחֵק
יָפֶה מְכֻלָּם.

וְסַבָּא צוֹחֵק
וְאוֹתִי מְנַשֵּׁק
וְאָז אֲנִי מַתְחִיל
בְּמִשְׂחָק מְרַתֵּק.

מִכָּאן זֶה בָּרוּר וּמוּבָן כְּלֹא כְלוּם,
כִּי סַבָּא שֶׁלִּי הוּא סַבָּא קוּמְקוּם!

מִכָּאן זֶה מוּבָן וּבָרוּר כְּמוֹ כְלוּם
מַדּוּעַ סַבָּא שֶׁלִּי הוּא „סַבָּא קוּמְקוּם!"

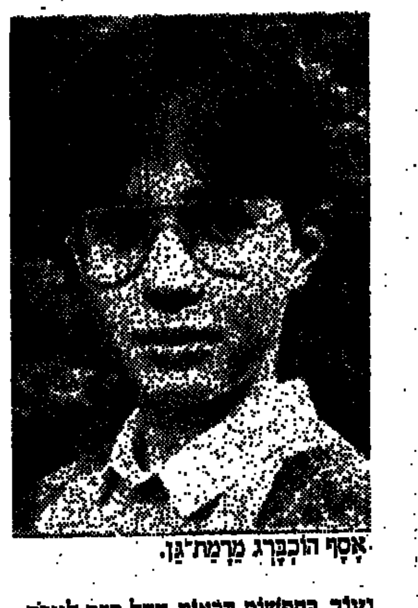
כְּדַאי לָכֶם לְהַכִּיר...

מֵאֵת: יָפָה הָאוּזֶר

אִם הָיוּ מְסַפְּרִים לָכֶם שֶׁיֶּלֶד בֶּן 13 וָחֵצִי מַדְרִיךְ וְנוֹתֵן עֵצוֹת בְּבֵית־סֵפֶר לַמַּחְשְׁבִים, הֲיִיתֶם מַאֲמִינִים? אֲפִלּוּ אִם לֹא תַּאֲמִינוּ זוֹהִי עֻבְדָּה. אָסָף הוֹכְבֶּרְג מֵרָמַת־גַּן עוֹשֶׂה אֶת זֶה בְּבֵית־הַסֵּפֶר „מַשְׂכִּיל" שֶׁבִּכְפַר הַמַּכַּבִּיָּה שֶׁבְּהַנְהָלַת הוֹרָיו.

צֶוֶת הַמּוֹרִים שֶׁבְּבֵית־הַסֵּפֶר הוּא צֶוֶת מִקְצוֹעִי, אֲקָדֵמָאִי, הַמּוּמְחֶה בְּתוֹרַת הַמַּחְשְׁבִים. וּבְכָל זֹאת, מֵעֵת לְעֵת, בִּמְיֻחָד לִפְנֵי שִׁעוּרִים פּוֹנִים הַמּוֹרִים לְאָסָף כְּדֵי לְהִתְיַעֵץ בּוֹ וְלִשְׁמֹעַ אֶת דַּעְתּוֹ בְּנוֹשְׂאִים שׁוֹנִים. אֲנִי מְתָאֶרֶת לְעַצְמִי שֶׁתִּתְפַּלְּאוּ עוֹד יוֹתֵר אִם תֵּדְעוּ שֶׁאָסָף הֵכִין תָּכְנִית לַמּוֹרִים בִּשְׂפַת „לוֹגוֹ", הַמַּתְאִימָה לִילָדִים קְטַנִּים שֶׁעֲדַיִן אֵינָם לוֹמְדִים בְּבֵית־הַסֵּפֶר (אֲבָל יוֹדְעִים לִקְרֹא וְלִכְתֹּב לְפָחוֹת עֶשֶׂר מִלִּים).

אָסָף מְסַפֵּר לִי שֶׁהַמִּפְגָּשׁ שֶׁלּוֹ עִם „עוֹלַם הַמַּחְשְׁבִים" הֵחֵל בְּחֻפְשַׁת הַקַּיִץ שֶׁבֵּין כִּתָּה ד' לְ־ה'. „הִשְׁתַּתַּפְתִּי בְּקַיְטָנַת מַחְשְׁבִים וְרָאִיתִי שֶׁכָּל הָעֵסֶק תּוֹפֵס אוֹתִי. כֵּיוָן שֶׁעוֹד לֹא הָיָה לִי מַחְשֵׁב פְּרָטִי הָיִיתִי שָׁב אַחַר־הַצָּהֳרַיִם לְמָכוֹן לְפִרְיוֹן הָעֲבוֹדָה (שָׁם נֶעֶרְכָה הַקַּיְטָנָה) וְהִתְרַגַּלְתִּי. כְּשֶׁהֵחֵלָּה שְׁנַת הַלִּמּוּדִים הִמְשַׁכְתִּי לִלְמֹד בְּקוּרְסִים שֶׁקִּדְּמוּ אוֹתִי מְאוֹד". בּוֹ־זְמַנִּית הֵחֵל אָסָף לְהָכִין תָּכְנִיּוֹת לְמִשְׂחָקִים, תָּכְנִית לְסֵפֶר טֶלֶפוֹנִים, תָּכְנִית לְסֵפֶר מַתְכּוֹנִים וְעוֹד.



אָסָף הוֹכְבֶּרְג מֵרָמַת־גַּן.

וְעוֹד. בְּחֻפְשׁוֹת הַבָּאוֹת הֵחֵל כְּבָר לַעֲבֹד בְּקַיְטָנָה לַמַּחְשְׁבִים כִּמְדַרְיֵךְ וּמְתַרְגֵּל. „הִתְקַדַּמְתִּי מְאוֹד וְלֹא מָצָאתִי קוּרְס מַתְאִים שֶׁאוּכַל לְהַמְשִׁיךְ בּוֹ", מְסַפֵּר אָסָף, וְאָז נוֹלַד הָרַעְיוֹן שֶׁל הוֹרָיו לִפְתֹּחַ בֵּית־סֵפֶר לַמַּחְשְׁבִים הַמְדֹרָג. בְּרָמוֹת שׁוֹנוֹת שֶׁבּוֹ יוּכַל לְהִשְׁתַּלֵּב וּלְהִתְקַדֵּם. אָסָף: „הַיּוֹם אֲנִי נֶהֱנֶה מְאוֹד מֵהַדְּבָרִים שֶׁאֲנִי עוֹשֶׂה. גַּם מִתְקַדֵּם וְגַם עוֹזֵר לַאֲחֵרִים". לַמְרוֹת הָעִסּוּק שֶׁלּוֹ בַּמַּחְשְׁבִים הוּא מְבַקֵּשׁ לְהַרְגִּישׁ שֶׁהוּא יֶלֶד „כְּמוֹ כֻּלָּם". בַּבֹּקֶר לוֹמֵד („אֹהֶל שֵׁם" בְּרָמַת־גַּן), מַרְבֶּה לִקְרֹא, לְצַיֵּר וּלְפָרֵט בְּפְּסַנְתֵּר וְאוֹרְגָן וְלֹא מוּכָן לְוַתֵּר אֲפִלּוּ עַל פְּעֻלָּה אַחַת בַּ„צּוֹפִים".

רַעְיוֹנוֹת וְסִפּוּרִים מִפָּרָשַׁת הַשָּׁבוּעַ

תּוֹלְדוֹת

בְּאֵרוֹת יִצְחָק – בִּרְכַּת יַעֲקֹב

מַעֲשֵׂי אָבוֹת – סִימָן לְבָנִים. בְּפָרָשָׁתֵנוּ מְתֹאֶרֶת לֵידַת יַעֲקֹב וְעֵשָׂו שֶׁתָּמִיד בִּנְעוּרֵיהֶם נִכַּר אָפְיָם: עֵשָׂו צַיָּד אַלִּים, אִישׁ שָׂדֶה, חַי עַל חַרְבּוֹ. יַעֲקֹב אִישׁ תָּם, יוֹשֵׁב אֹהָלִים, אִישׁ הָרוּחַ, טִפּוּס שֶׁל יְהוּדִי.

אֲבִיהֶם, יִצְחָק אָבִינוּ, עוֹסֵק בְּיִשּׁוּבוֹ שֶׁל עוֹלָם: מִתְגּוֹרֵר בִּגְרָר, בְּאֶרֶץ פְּלִשְׁתִּים, זוֹרֵעַ, מַפְרִיחַ אֶת הַשְּׁמָמָה, חוֹפֵר בְּאֵרוֹת וּמוֹצֵא מַיִם חַיִּים. סְבִיבָתוֹ גּוֹמֶלֶת לוֹ, כְּדֶרֶךְ שֶׁגּוֹיִים גּוֹמְלִים לִיהוּדִים מֵאָז וּמִתָּמִיד: מְגָרְשִׁים אוֹתוֹ. אוֹמְרִים לוֹ: לֵךְ מֵאִתָּנוּ, כִּי אַתָּה כְּבָר חָזָק מִדַּי, עָשִׁיר מִדַּי. לֹא אִכְפַּת לָהֶם שֶׁהוּא מְנַקֶּה אֶת הַבְּאֵרוֹת הַסְּתוּמוֹת, חוֹפֵר חֲדָשׁוֹת וּמוֹצֵא מַיִם הַמְחַיִּים אֶת הַמִּדְבָּר.

חֲכָמֵינוּ אָמְרוּ כִּי חָמֵשׁ בְּאֵרוֹת חָפַר יִצְחָק אָבִינוּ, כְּנֶגֶד חֲמִשָּׁה חֻמְשֵׁי הַתּוֹרָה. בְּסוֹפוֹ שֶׁל דָּבָר הוּא הָיָה עָשִׁיר כָּל כָּךְ, עַד שֶׁאָמְרוּ: „זֶבֶל פִּרְדּוֹתָיו שֶׁל יִצְחָק (שָׁוֶה יוֹתֵר) מִכַּסְפּוֹ וּזְהָבוֹ שֶׁל אֲבִימֶלֶךְ" (מֶלֶךְ פְּלִשְׁתִּים)...

★★★

זְמַן קָצָר אַחֲרֵי שֶׁגֵּרְשׁוּ אוֹתוֹ, בָּא אֵלָיו אֲבִימֶלֶךְ מֶלֶךְ גְּרָר בְּלִוּוּי שַׂר צְבָאוֹ וּבִקְּשׁוּ לְהִתְיַדֵּד אִתּוֹ. יִצְחָק שָׁאַל אוֹתָם, מַדּוּעַ בָּאוּ, מָה הֵם רוֹצִים. „וְאַתֶּם שְׂנֵאתֶם אוֹתִי וַתְּשַׁלְּחוּנִי מֵאִתְּכֶם"? תְּשׁוּבָתָם מַתְאִימָה לְשַׁלִּיט הַשּׂוֹנֵא יְהוּדִים: „רָאוֹ רָאִינוּ כִּי הָיָה ה' עִמָּךְ..." רָאִינוּ שֶׁאַתָּה מַצְלִיחַ וְלֹא נוּכַל לְהָרַע לְךָ עַל־יְדֵי הַגֵּרוּשׁ. הַמִּדְרָשׁ מַסְבִּיר כִּי „כְּשֶׁיָּצָא יִצְחָק מִגְּרָר, נִתְיַבְּשׁוּ הַבְּאֵרוֹת וְהָאִילָנוֹת לֹא עָשׂוּ פֵּרוֹת וְהִרְגִּישׁוּ (הַפְּלִשְׁתִּים) שֶׁמִּפְּנֵי שֶׁגֵּרְשׁוּ אֶת יִצְחָק קָרָה לָהֶם כָּל זֶה".

יִצְחָק אֵינוֹ נוֹקֵם וְנוֹטֵר. כּוֹרֵת בְּרִית עִם אֲבִימֶלֶךְ וּמַבְטִיחַ לוֹ שֶׁלֹּא יַעֲשֶׂה עִמּוֹ רָעָה. אַחַר־כָּךְ חוֹפְרִים עֲבָדָיו בְּאֵר, מוֹצְאִים מַיִם וְקוֹרְאִים אֶת שֵׁם הַמָּקוֹם בְּאֵר־שָׁבַע.

יָפָה הָאוּזֶר

פֶּרֶק מ"א: עֵדוּת בִּכְתָב

אֲנִי לֹא זוֹכֶרֶת מָתַי עָמַדְתִּי בִּפְנֵי מְשִׂימָה מְסֻבֶּכֶת כָּזוֹ... עַכְשָׁו הִרְגַּשְׁתִּי שֶׁאֲנִי צְרִיכָה לְהִתְמוֹדֵד עִם בְּעָיָה קָשָׁה שֶׁקּוֹרְאִים לָהּ הִילָה וַאֲנִי לֹא יוֹדַעַת אֵיךְ עוֹשִׂים אֶת זֶה.

הָיִיתִי נְחוּשָׁה "לְפַצֵּחַ" אֶת הָאֱגוֹז הַקָּשֶׁה הַזֶּה וִיהִי מָה, וְלֹא מוּכָנָה לְוַתֵּר. דִּבְרֵיהָ הַמְרֻגָּשִׁים שֶׁל מִיָּה עַל אֲחוֹתָהּ, רַק חִזְּקוּ בִּי אֶת הַהַרְגָּשָׁה שֶׁהִילָה עָשְׂתָה עָוֶל נוֹרָא. הֶחְלַטְתִּי לְשַׁתֵּף בְּמַחְשְׁבוֹתַי אֶת גָּלִי, הַחֲבֵרָה הַטּוֹבָה שֶׁלִּי. הִיא הֲרֵי נִקְבְּעָה לְהָעִיד בַּמִּשְׁפָּט וְאוּלַי חָקְרָה וְגִלְּתָה אֵיזֶה שֶׁהוּא פְּרָט אוֹ עֻבְדָּה שֶׁיַּעַזְרוּ גַּם לִי. נִפְגַּשְׁנוּ בְּחוּג לְהִתְעַמְּלוּת, וּבֵין תַּרְגִּיל לְתַרְגִּיל הִגְנַבְתִּי לָהּ אֶת סִפּוּר פְּגִישָׁתִי עִם הִלָּה. מִסְתַּבֵּר שֶׁגָּלִי כְּבָר יָדְעָה עַל מְעֹרָבוּתָהּ שֶׁל הִלָּה בַּפָּרָשָׁה. בְּדַרְכֵּנוּ הַבַּיְתָה אָמְרָה לִי: "אַתְּ יוֹדַעַת שֶׁדַּפְנָה הַמְּסֻגֶּרֶת שֶׁל הִלָּה הִיא שְׁכֵנָה שֶׁלָּנוּ... חָשַׁבְתִּי שֶׁנּוּכַל לְבַקֵּשׁ אֶת עֶזְרָתָהּ".

"זוֹ לֹא תִּהְיֶה הַלְשָׁנָה" אָמְרָה גָּלִי. "מִפְּנֵי שֶׁדַּפְנָה יוֹדַעַת הַכֹּל, דִּבַּרְתִּי אִתָּהּ לִפְנֵי יוֹמַיִם". "בְּשִׂיחָה שֶׁהָיְתָה לִי עִם מוֹטִי קָבַעְנוּ שֶׁאָעִיד לְטוֹבָתָהּ שֶׁל מִיָּה. הֶחְלַטְתִּי לִלְקֹט פְּרָטִים אֲבָל לֹא יָדַעְתִּי אֵיפֹה לְהַתְחִיל, עַד שֶׁנִּזְכַּרְתִּי בְּדַפְנָה, הַשְּׁכֵנָה שֶׁלִּי לִפְנֵי שֶׁדִּבַּרְנוּ לֹא הָיָה לִי שֶׁמֶץ שֶׁל מֻשָּׂג עַל חֶלְקָהּ שֶׁל הִילָה בַּפָּרָשָׁה. בְּשִׂיחָה עִם דַּפְנָה הִתְבָּרֵר לִי שֶׁהִיא יוֹדַעַת אֶת כָּל הַפְּרָטִים הַקְּשׁוּרִים בַּמִּשְׁפָּט הֶחְלַטְנוּ לֹא לְבַזְבֵּז זְמַן וְלָגֶשֶׁת לְדַפְנָה כְּבָר עַכְשָׁו. בְּהַתְחָלָה לֹא הָיָה לִי נָעִים. גָּלִי הִרְגִּיעָה אוֹתִי: "זוֹהִי בֶּן־אָדָם מַקְסִים. תִּרְאִי שֶׁתַּרְגִּישִׁי נוֹחַ בְּחֶבְרָתָהּ". גָּלִי צָדְקָה. דַּפְנָה קִבְּלָה אוֹתָנוּ בַּחֲמִימוּת וּכְשֶׁסִּפַּרְנוּ לָהּ לָמָּה בָּאנוּ גִּלְּתָה עִנְיָן רַב בִּדְבָרֵינוּ וְהִסְכִּימָה לְשַׁתֵּף פְּעֻלָּה. "אֲנִי מְעֻנְיֶנֶת שֶׁהַמִּשְׁפָּט שֶׁלָּכֶם יַצְלִיחַ, שֶׁיִּהְיֶה מְעֻנְיָן וְשֶׁתִּלְמְדוּ מִמֶּנּוּ" אָמְרָה, וּבָאֳמֶת הִצִּיעָה לָנוּ קֶשֶׁר לְהִילָה וּלְזַמֵּן אוֹתָהּ אֵלֶיהָ.

הִלָּה הִגִּיעָה כַּעֲבוֹר זְמַן קָצָר לְבֵיתָהּ שֶׁל דַּפְנָה וְעִם כְּנִיסָתָהּ הִזְעִיפָה פָּנֶיהָ לְעֶבְרִי.

"בָּאתִי לְכָאן רַק בִּגְלַל שֶׁהַמּוֹרָה שֶׁלִּי בִּקְּשָׁה וְלֹא בִּגְלַל שֶׁאַתְּ רוֹצָה בְּכָךְ" אָמְרָה לִי וְעֵינֶיהָ כְּמוֹ יָרוּ לְעֶבְרִי גִּצֵּי אֵשׁ. דַּפְנָה הִגִּישָׁה מַשְׁקֶה וְנִסְּתָה לְצַנֵּן אֶת הָאֲוִירָה. "אֵין טַעַם לְהַסְתִּיר עֻבְדּוֹת" פָּתְחָה בַּנּוֹשֵׂא. "כֻּלָּנוּ הַפְּרָטִים יְדוּעִים וְהַכְּחָשָׁה רַק תְּגַבִּיר וּתְסַבֵּךְ אֶת הַדְּבָרִים". הִילָה הִשְׁפִּילָה מַבָּטָהּ וְשָׁתְקָה. פִּתְאֹם קָפְצָה וְצָעֲקָה: "אַתְּ מְבַקֶּשֶׁת שֶׁאֶשְׁתַּמֵּשׁ בַּמִּשְׁפָּט שֶׁל הַפּוֹנְדְּקִית הָאֱלֹהִי" ... פָּנְתָה לַמּוֹרָתָהּ. "אֲנִי מְבַקֶּשֶׁת שֶׁתַּעֲזֹר" ... נִיבוּחָה וּתְסַפְּרִי עַל חֶלְקֵךְ אָמְרָה בְּקוֹל שָׁקֵט. תִּפְסַתִּי בְּלִי מַשִּׂים ... שֶׁל גָּלִי (לְשֵׁם תְּמִיכָה ...) ... "אֲנַחְנוּ רַק מְבַקְּשִׁים מִמֵּךְ לְהוֹדוֹת בְּכָךְ שֶׁאַתְּ שֶׁכָּנַעַתְּ אֶת מִיָּה לִכְתֹּב אֶת שְׁמוֹת הַיְּלָדִים הַמַּפְרִיעִים וְשֶׁמָּסַרְתְּ אֶת הַפֶּתֶק לְדָנָה כְּדֵי שֶׁתַּעֲבִיר אוֹתוֹ לַמּוֹרָה – לַמּוּסִיקָה"...

הַנַּרְקִיס מֶלֶךְ הַבִּצָּה הָאַחֲרוֹנָה

מֵאֵת: ר. בֶּרֶק

„הַנַּרְקִיס, הַפֶּרַח הַיָּפֶה בְּיוֹתֵר בַּנִּיר,/
מְבַקֵּשׁ לַעֲלוֹת וְלִפְרֹחַ בָּעִיר./
עִיר, שֶׁיֵּשׁ לָהּ לֵב טוֹב,/
שֶׁאוֹהֵב פְּרָחִים וְשֶׁאִישׁ לֹא יִקְטֹף./
בְּעִיר כָּזוֹ אִם תִּמָּצֵא לִי זֶה בָּרוּר,/
כָּהּ אֲנִי מוּכָן לָגוּר"./

פִּרְסֵם הַנַּרְקִיס אֶת הַמּוֹדָעָה בָּעִתּוֹן וַאֲפִלּוּ כְּתֹבֶת צֵרֵף לַמּוֹדָעָה – הַנַּרְקִיס מֶלֶךְ הַבִּצָּה הָאַחֲרוֹנָה שֶׁמִּתְיַבֶּשֶׁת.

וְהִנֵּה נִתְגַּלְגְּלָה הַמּוֹדָעָה לִידֵי חַיִּים עוֹמְסִי, הָאַחֲרָאִי עַל הַגַּנִּים וְהַנּוֹף בְּעִירִיַּת רִאשׁוֹן־לְצִיּוֹן. חַיִּים יָדַע כִּי תּוֹשָׁבֵי רִאשׁוֹן אוֹהֲבִים אֶת הַנַּרְקִיס מְאֹד וְיִשְׂמְחוּ אִם יַסְכִּים לָגוּר בְּעִירָם. כָּתַב חַיִּים לַנַּרְקִיס וּבִקֵּשׁ שֶׁיָּבוֹא. לְאַחַר שֶׁהִבְטִיחַ לוֹ שֶׁבְּצָלָיו יִשָּׁתְלוּ בְּמֶרְכַּז הָעִיר בָּעֲרוּגוֹת הַמִּתְמַשְּׁכוֹת לְאֹרֶךְ רְחוֹבוֹת הֶרְצְל וְשֶׁתּוֹשָׁבֵי הָעִיר וּבִמְיֻחָד הַיְלָדִים יִשְׁמְרוּ עָלָיו מִכָּל רָע. הִגִּיעַ הַנַּרְקִיס לָעִיר וּרְאוּ זֶה פֶּלֶא. בְּכָל שָׁנָה בִּימֵי הַחֹרֶף, בְּעוֹנַת פְּרִיחַת הַנַּרְקִיסִים, עוֹלֶה לוֹ נַרְקִיסֵנוּ יַחַד עִם מֵאוֹת אֶחָיו בְּמֶרְכָּזָהּ שֶׁל הָעִיר. הוּא פּוֹקֵחַ אֶת עֵינָיו, מַבִּיט סָבִיב וְחוֹשֵׁב לְעַצְמוֹ: אֵיזֶה מַזָּל נָפַל בְּחֶלְקִי שֶׁמָּצָאתִי עִיר שֶׁאוֹהֶבֶת נַרְקִיסִים.

הַנַּרְקִיס מֶלֶךְ הַבִּצָּה הֶחְלִיט שֶׁדַּי לוֹ עִם חַיֵּי הַבִּצּוֹת: „הִגִּיעַ הַזְּמַן לָצֵאת הַחוּצָה וְלִמְצֹא לְעַצְמִי מָקוֹם מְכֻבָּד שֶׁבּוֹ אוּכַל לִפְרֹחַ וּלְהֵרָאוֹת בּוֹ". חָשַׁב הַנַּרְקִיס בְּלִבּוֹ וְנִזְכַּר: „הֲרֵי מִמֵּילָא אֵין יוֹתֵר בִּצּוֹת בְּאֶרֶץ־יִשְׂרָאֵל וַאֲנִי חַיָּב לִמְצֹא לְעַצְמִי בַּיִת חָדָשׁ. וּמַדּוּעַ בִּכְלָל, פָּרַח יָפֶה כְּמוֹתִי יִתְרַחֵק מִבְּנֵי־אָדָם.

נָכוֹן, פַּעַם חָשַׁשְׁתִּי שֶׁיָּדַיִם רָעוֹת יִפְגְּעוּ בִּי, יִתְלְשׁוּ אֶת גִּבְעוֹלֵי הַדַּק וְיִשְּׂאוּ אוֹתִי אֶל הָאֲגַרְטָל שֶׁבְּבֵיתָם, שָׁם אֶגְוַע, אָמוּת וּלְעוֹלָם לֹא אֶתְחַדֵּשׁ. אַךְ שָׁמַעְתִּי שֶׁהַיּוֹם כָּל אִישׁ יוֹדֵעַ שֶׁהַנַּרְקִיס הוּא פֶּרַח מוּגָן. אָז מַדּוּעַ לַחְשֹׁשׁ? כְּבָר מָחָר אֲפַרְסֵם מוֹדָעָה בָּעִתּוֹן וּבְזוֹ הַלָּשׁוֹן:

שְׁנֵי מְבֻלְבָּלִים בְּמִשְׁפָּחָה אַחַת

סִפֵּר: פּוּצוֹ, צִיְּרָה: בַּרְבָּרָה

אֲרִיק וְאַיֶּלֶת צוֹפִים בְּמֶתַח רַב מוּלָם עַל הַבָּמָה הָאִישׁ הָרַע נִצָּב.

יַלְדָּה קְטַנָּה עוֹבֶרֶת עִם סַל עַל הַכָּתֵף וְאָז הָאִישׁ הָרַע פִּתְאֹם אוֹתָהּ חוֹטֵף.

הָאִישׁ הַטּוֹב מוֹפִיעַ, צָץ מִתּוֹךְ אָרוֹן. הָאִישׁ הָרַע קוֹפֵץ וְתוֹפְסֵהוּ בַּגָּרוֹן.

אָז הַמָּסָךְ יוֹרֵד, הָאָח וְהָאָחוֹת מְמַהֲרִים הַבַּיְתָה לִבְכּוֹת וְגַם לִמְחוֹת:

„טִמְטוּם שֶׁל הַצָּגָה! – הֵם מְסַפְּרִים לְאִמָּא הָאִישׁ הָרַע נִצַּח מַמָּשׁ כָּךְ לֹא נַגְזִימָה!"

אִמָּא מִשְׁתּוֹמֶמֶת, אֲבָל רַק לְרֶגַע:
„הוֹי יְלָדַיי יְצָאתֶם בְּעֵת הַהַפְסָקָה!"

מָה שֶׁעָשׂוּ הַגְּשָׁמִים

עָמוֹס בַּר

הַגְּשָׁמִים הָרִאשׁוֹנִים, הַיּוֹרֶה, שֶׁיָּרְדוּ עוֹד לִפְנֵי רֹאשׁ־הַשָּׁנָה הָיוּ עַזִּים וּבְכַמֻּיּוֹת רַבּוֹת. הִגִּיעָה רֵאשִׁית חֶשְׁוָן – וּכְאִלּוּ נִפְתְּחוּ אֲרֻבּוֹת הַשָּׁמַיִם – הַגֶּשֶׁם יָרַד וְיָרַד. יֵשׁ אֲזוֹרִים בָּאָרֶץ שֶׁמַּחֲצִית מִכַּמּוּת הַגֶּשֶׁם הַשְּׁנָתִית הַמְּמֻצַּעַת כְּבָר יָרְדָה. הָאֲדָמָה הַצְּמֵאָה מִבַּצֹּרֶת אֲרֻכָּה רָוְתָה מַיִם רַבִּים. וְהִנֵּה – מֻקְדָּם מֵהָרָגִיל נָבְטוּ עֲשָׂבִים. מֻקְדָּם מִשָּׁנִים קוֹדְמוֹת הִתְעוֹרְרוּ פְּקָעוֹת וּבְצָלִים, וְעוֹד בְּסוֹף חֹדֶשׁ חֶשְׁוָן הֵחֵלּוּ פּוֹרְחִים נַרְקִיסִים, רַקָּפוֹת וַאֲנִי אֲפִלּוּ פָּגַשְׁתִּי כְּבָר כַּלָּנִית פּוֹרַחַת. וְתַאֲמִינוּ אוֹ לֹא – הַרְבֵּה לִפְנֵי חֲנֻכָּה פָּרַח כְּבָר פֶּרַח יָם הַמַּכַּבִּים. כָּכָה זֶה, מֵרֹב שְׁתִיַּת מַיִם הִשְׁתַּכְּרוּ הַפְּרָחִים וְהֵחֵלּוּ לְקַשֵּׁט אֶת הֶהָרִים, הַגְּבָעוֹת, הָעֲמָקִים וְהַשָּׂרוֹת שֶׁל אַרְצֵנוּ כְּדַאי עַכְשָׁו לְטַיֵּל בַּנּוֹף – אַךְ פְּרָחִים לֹא לִקְטֹף!

עָמוֹס

תְּגוּבַת שַׁרְשֶׁרֶת

אַיָּלָה אָשֵׁר

... לִהְיוֹת מַכִּיר יוֹתֵר ... יוֹדֵעַ שֶׁקַּיֶּמֶת בֵּין הַחֲבֵרָה ... הֵם מְלַקְּקִים זֶה אֶת זֶה, ... בָּרֹאשׁ, לְשֵׁם קָשֶׁה אֲפִלּוּ לֶחָתוּל הַגָּמִישׁ בְּיוֹתֵר לְהַגִּיעַ עִם הַלָּשׁוֹן הַפְּרָטִית שֶׁלּוֹ. וְהַנִּקָּיוֹן חָשׁוּב לֶחָתוּלִים בְּיוֹתֵר, כַּיָּדוּעַ.

לְמַכַּבֵּי תֵּל־אָבִיב

בִּמְדִינַת הַשַּׂחְקָנִים רַעַשׁ מְהוּמָה כִּי מַכַּבֵּי תֵּל־אָבִיב הִיא הָאַלּוּפָה וּבְרֹאשׁ הַגְּדוּד צוֹעֵד בְּנֵי טַבַּק הַמַּסְפֵּר. בְּיָדוֹ כַּדּוּר וְעַכְשָׁו הַשִּׁיר גָּמוּר.

תָּמָר פּוֹלִיצֶ'ק, בַּת 8, ח"א

משתפשפים

של: איתי

פתרונות נא לשלוח ל"מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

מָה הַמְּשֻׁתָּף?

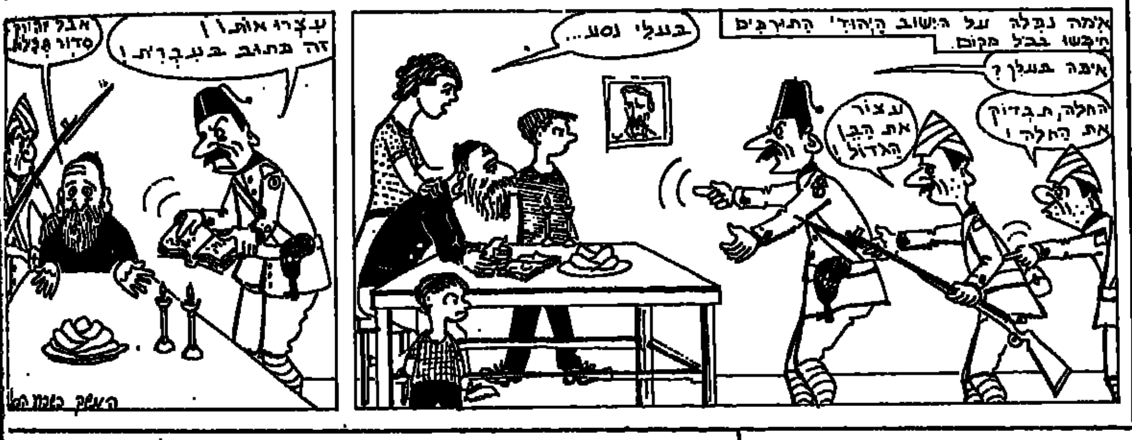
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים. לְאַחַר שֶׁתִּמְצְאוּ אוֹתָן, נַסּוּ לְגַלּוֹת מָה הַמְּשֻׁתָּף לְכֻלָּן. בְּהַצְלָחָה!

1. מָקוֹם שֶׁשּׁוֹאֲבִים מִמֶּנּוּ מַיִם.
2. בְּמָקוֹם זֶה, פֹּה.
3. הַגִּיעָה.
4. יָהִיר.
5. בְּאִטִּיּוּת.
6. נִמְצָא עַל הַכְּתֵפַיִם.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

5 שועלי בעקבות האוצר

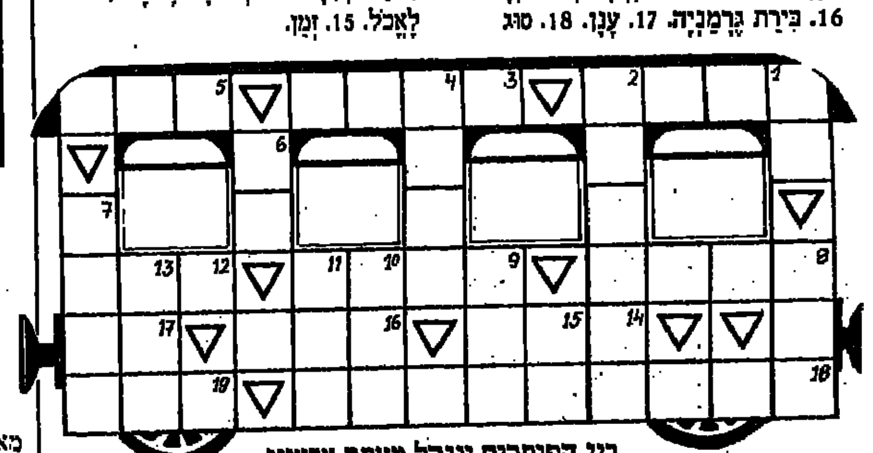
כתבה: רוני לרנר, צייר: יובל ספרן ©



תַּשְׁבֵּץ הַקָּרוֹן

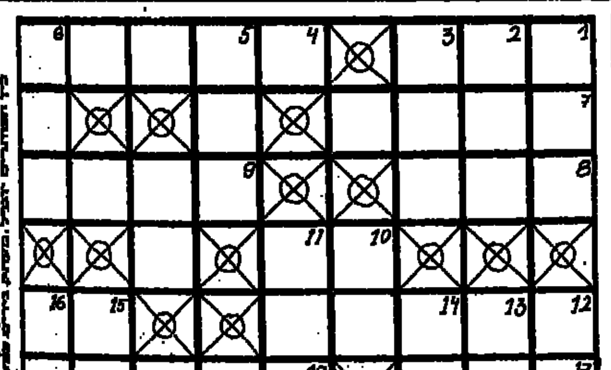
מְאֻזָּן: 1. עֲלֵיהֶם נוֹסַעַת הָרַכֶּבֶת. 3. שֵׁם עוֹצְרִים כְּלֵי רֶכֶב. 5. אֲבִיזָר חָשׁוּב בְּכָל כְּלֵי תַּחְבּוּרָה. 8. חֵלֶק מִן הָרַכֶּבֶת. 9. אָדָם שֶׁיָּצָא מֵאַרְצוֹ וּבָא לְהִשְׁתַּקֵּעַ בְּאֶרֶץ אַחֶרֶת. 12. עִיר. 14. הָרְגָה אֶת סִיסְרָא. 16. בִּירַת גֶּרְמַנְיָה. 17. עָנָו. 18. סוּג רַכֶּבֶת הַנּוֹסַעַת בְּתוֹךְ מִנְהָרָה הַחֲפוּרָה בָּאֲדָמָה. 19. סוֹחֵב מַשָּׂאוֹת.

מְאֻנָּךְ: 1. שָׁמָּא. 2. כְּלִי תַּחְבּוּרָה. 4. בְּעִיר זוֹ נִמְצֵאת הַכַּרְמְלִית. 6. גָּר. 7. קָרוֹן הַנָּע עַל כֶּבֶל. 8. הַקָּרוֹן הָרִאשׁוֹן. 9. מוֹסִיף טַעַם לָאֹכֶל. 10. הַגַּב שֶׁלִּי. 11. גְּבוּרַת מְגִלָּה. 13. תְּחוּשָׁה שֶׁל רָצוֹן לֶאֱכֹל. 15. זְמַן.



בין הפותרים יוגרל מעתק צבעוני

תַּשְׁבֵּץ שְׁנֵי הַמּוּבָנִים



לְכָל מִלָּה בְּתַשְׁבֵּץ שְׁנֵי מוּבָנִים. הֵבֵאנוּ אֶת שְׁנֵי הַמּוּבָנִים (לְעִתִּים צָרִיךְ לְשַׁנּוֹת גַּם אֶת הַנִּקּוּד), עֲלֵיכֶם לִמְצֹא וְלִכְתֹּב אֶת הַמִּלָּה הַמְּבֻקֶּשֶׁת.

מְאֻנָּךְ: 1. חַמָּה ● הַנֵּר הַ־9 בַּחֲנֻכִּיָּה. 3. יוֹרְדִים ● מוֹסִיף טַעַם לָאֹכֶל. 3. מִי שֶׁלֹּא הִתְחַתֵּן ● רִיר. 5. נִתַּן לְזוֹכֶה ● רֹאשׁ־הַמֶּמְשָׁלָה. 6. סָגַר אֶת הַדֶּלֶת ● לְבוּשׁ לָרֶגֶל. 10. בְּתוֹכִי ● מִלַּת בַּקָּשָׁה. 11. בָּעַר ● רָדַף. 12. חַג ● בַּעֲלֵי חַיִּים דּוֹמֶה לְכֶלֶב וּמְיַלֵּל בַּלֵּילוֹת. 13. חַג ● לֹא טוֹב. 14. נָכְרִי שֶׁהִתְיַהֵד ● הָר. 15. נָהָר בְּאִיטַלְיָה ● דָּג סִפְרוּתִי. 16. מַקֵּל גָּדוֹל שֶׁל עֵצִים ● מָקוֹם לִמְגוּרִים שֶׁל יְלָדִים קְטַנִּים.

מְאֻזָּן: 1. כִּישׁוּרִית וּכְיַהֲדוּת יִשְׂרְאֵלִית ● הִשְׁגִּיחַ. 4. שֵׁם שֶׁל פֶּרַח ● נִמְצֵאת בָּאֶצְבַּע. 7. אַכְסַנְיָה ● פְּרִי קֵיצִי. 8. כָּתֵשׁ, פּוֹרֵר אֲבָקָה ● צָחַק. 9. נַעַל קִיצִית ● דָּג. 10. עָנָף ● אָרִיג. 12. מְבַצְּעִים אוֹתוֹ בְּשִׁעוּר הִתְעַמְּלוּת ● פּוֹתְרִים בְּחֶשְׁבּוֹן. 15 פְּרִי כַּסֵּר ● יֶלֶד שֶׁיָּצָא מֵרֶחֶם אִמּוֹ לִפְנֵי הַמּוֹעֵד הַקָּבוּעַ. 17. הִשְׁמִיעַ קוֹל הַחֲמוֹר ● יֶלֶד בּוֹגֵר. 18 נָהָר בָּאָרֶץ ● סוֹפֵר הוּמוֹרִיסְטָן.

דֶּרֶךְ צְלֵחָה!

הוּא מֵת מֵרָעָב, הָאַרְנָבוֹן, אֲבָל לֹא מַצְלִיחַ לִמְצֹא אֶת הַדֶּרֶךְ אֶל הַגְּזָרִים שֶׁהֶחְבִּיא. תּוּכְלוּ לַעֲזֹר לוֹ? אֲבָל זִכְרוּ: אָסוּר לָכֶם לַחֲצוֹת אַף קַו – וְגַם לֹא לַחֲזֹר עַל עִקְבוֹתֵיכֶם.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

קָרִיקָטוּרָה

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 5.12.86

טלוויזיה כללית

„פינת האהבה" – סדרה משעשעת
לקט שירים
סרט ערבי
„על המרקע"
מבזק חדשות (בערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמאל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „תולדות"
טקס ליל שבת
„סיבה למסיבה" – תכנית בידור. מנחה: רבקה מיכאלי
„קאסטי" – סרט טלוויזיה
מבזק לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

„פלוסקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת סיפור"
„בשת ועכבר" – מורי סאלם (כ' – להלן לתוכניות בעברית לחרשים)
משחק למצוות (יסודי) – הסנדלר העני והמלך (ב)
מוסיקה ד-ו – סולו – צלילים של קטיפה - קלרניט
לשון ותקשורת ג'-ח' – שלם ופרטים 1 (ב)
התבונן ו' – מוטי כופל שברים
תל הרך – „בבית של פיסטוקי" – כדור הארץ
מדעי הטבע (יסודי) – האריה
מורשת ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים - אליעזר שמאלי
מחשבת וחשיבה – (1) כלכלה – קצה החוט (2) כלכלון – מיסים
מוסיקה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין - ידיעות
מוסיקה (על־יסודי) – העשרה – על פרשת חכים א' – י. מנוחין
„פלוסקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„זה וזה" – שידור חוזר
האוניברסיטה הפתוחה: גיאולוגית – ורינגל כנולן
„מעשי בראשית" – פרשת תולדות –
„ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן סתלית

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
אגדות וסיפורים
תכניות דת
תוכנית ספורט
„לו לי שתות" – סידרה קומית
„האור השחור" – סידרה
„טף הערמי"
שירים בבקשתך (בערבית)
סרט קולנוע צרפתי
„הפסד השחור" – סידור לילדים (ערוץ 1)
„עולם המוסיקה" – שירי פופ (ערוץ 1)
חדשות בצרפתית
„שעת כיופי"
חדשות מהלוויין (ערוץ 1)

לקראת שידור

[illegible]

„עוד לא שבת" – תוכנית בגוון אישי עם שלמה ארצי. (גלי צה"ל, 15.05)

19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 תוכנית על תושבי השטחים
21.10 „רביזמבר" – „הנשר"
21.15 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.15 ריקודי עמים (ערוץ 1)
22.20 „הרפתקאותיו של שרלוק הולמס" – סידרה בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (מצויר)
13.30 בית־חולים (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „התקוממות" – עם ג'ון קולינס
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „סופרבוקי" (מצויר)
17.30 „החובבות"
18.00 „ובסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „סוליבאיי" (מעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגונית" – מוצרט: קונצ'רטו לשני פסנתרים ותזמורת, ק. 365 (צ'. קוריאה / פ. גולדה / תזמורת הקונצרטהבאו אמסטרדאם / נ. הרנונקור) ● בטהובן: רביעית מיתרים אופ' 131 בדו דיאז מינור (הרביעיה האיטלקית) ● פורה: רקויאם (ש. ארמסטרונג / ה. פישר דיסקאו / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
09.00 „קונצרט בוקר" ● רביסי: מחולות לנבל ול. לסקין / תזמורת ז'אן פרנסואה פאייאר) ● ראוולו: קברו של קופרן (הקאמרית של לוזאן / א. ג'ורדן) ● ראוול: ציגאן (פרלמן / הסימפונית הלונדונית / א. פרבין) ● ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור וצ'לו, אופ' 102 (פרלמן + רוסטרופוביץ' / תזמורת הקונצרטבאו / ב. הייטינק) ● ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר אופ' 38 (רוסטרופוביץ' / ר. רסקין) ● פרוקופייב: סונטה מס' 6 לפסנתר, אופ' 82 (א. פונורליץ) ● פרוקופייב: סונטה לחליל ופסנתר אופ' 94 (ג'. גולואי / מ. ארחריץ') ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת אופ' 26 (מ. ארחריץ' / הפילהרמונית של ברלין / אבאדו)
12.00 „מן הפרטיטורה" – אורי פיאנקה – כנור / יונתן זק / פסנתר: בטהובן: סונטה אופ' 24 „האביב" ● סונטה אופ' 49 „קרויצר"
13.05 „בהאזנה ניגונית" – שוברט: רונדו בלה מז'ור (ה. שרינג / א. הבלר) ● שופן: הסילפידות
15.00 „לקראת שבת"
16.00 „לבקשתכם" – היידן: סימפוניה מס' 60 („פילהרמוניה הונגריקה" / א. דוראטי) ● מוצרט: אריה קונצרטית ק. 528 (גונדולה יאנוביץ' – סופרן / הסימפונית הוינאית / וילפריד בקשר) ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ולדימיר אשכנזי / הסימפונית של לונדון / דיוויד זינמן) ● דבוז'אק: חמישייה לכלי־קשת, אופ' 77 (חברי השמיניה הוינאית) ● סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ולתזמורת (כרסטינה אורטיז / תזמורת „פילהרמוניה" / בניצוח ולאדימיר אשכנזי)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – הצ'לן הצרפתי – מוריס מארשל ● לאלה: קונצ'רטו לצ'לו ופסנתר (תזמורת סימפונית פאריס / פ. גובר ● רביסי: סונטה ברה מינור (עם ר. קסרס) ● פורה: אלגיה אופ' 24 (עם מ. פורו) ● ראול: קטע בנוסח ההבנרה ● פאייה: (בעיבוד מארשל) ארבעה קטעים
19.00 „מוסיקה קאמרית" – מוצרט: רביעיית כלי־קשת, ק. 464 (רביעיית מלוס) ● ברהמס: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו אופ' 114 (ט. ואשארי / ק. לייסטר / א. בורוויצקי)
20.05 שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – דבוז'אק: שמונה מחולות סלאוויים, אופ' 46 (התזמורת הלאומית הסקוטית / נ. יארבי) ● סיבליוס: פינלנדיה אופ' 26 (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● אלבניז: סוויטה ספרדית אופ' 47 (ג'. ברים – גיטרה) ● ברטוק: שש מחולות עם רומניים (ג'. ג'ורג'ידיס – כנור / ס. ג'ורג'ידיס – פסנתר) ● ברהמס: 21 מחולות הונגריים (התזמורת הפילהרמונית של וינה / ק. אבאדו) ● ליאדוב: שמונה שירי־עם רוסיים, אופ' 58 (הסימפונית של בריה"מ / י. סבטלנוב) ● שומאן: 3 קטעים ברוח עממית, אופ' 102 (מ. ארגריך – פסנתר / מ. מאיסקי – צ'לו)
23.00 „ברק הברוק – ורסיטי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" –
11.10 השידור היומי לבתי־הספר – „לקראת שבת" ● והפעם: „אולפן משדר חי"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – מחזור 21 – „מרחבא" – ערבית מדוברת ● הפעם: שעור מס' 7 (תרגיל)
12.05 „חאר ניגונים" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א „האספור היהודי", מאת מרים גילים: ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „תולדות"
16.05 „עם אנשים" – הפעם: עם פרופסור שבח וייס
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שבי השלמות" – קטעי הווי ושירה לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.34 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע

07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הזמנות והנחות בנהלות" – עם יובל מסקין
16.05 „עובר ושב" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האיזון הקדוש" – עם מאיר שלו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים. יצחק לבני משוחח עם רקטור אוניברסיטת תל־אביב, פרופ' יהודה בן־שאול
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום ששי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות יחד" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים-התיכון"
11.05 „משהו משהו"
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „ליל לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה קפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים"
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 תזכורת למצעד השנתי הלועזי
15.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקוטנטאריים" – מרכז קול מימסר בתאטרון: שבועת הרופא – עיון מחודש
18.05 „חיילים אנשים צעירים" – תוכניתה של מגינה בת־צבי
19.05 „בראש גדול" – עם מנהל „בילית" מיכאל לדין. מראיין: צביקה ספירא
20.05 „לא על הלחם לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה צוז
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי ליבנה
03.00 „לא רוצים לישון" – מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר וחדש"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „קמאמה" – שירים מורחים
13.00 – 15.00 „בצהרי יום"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים חדשים
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים השבועי
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירה בציבור
23.00 – 03.00 מסיבת ריקודים

לקראת שידור

„שיחה בשניים"
פרופ' יהודה בן־שאול
(רשת ב', 23.05)

שיחה בשניים בין יצחק לבני לפרופ' יהודה בן־שאול, רקטור אוניברסיטת תל־אביב.

מה ידוע היום על תאי גופנו, מה עשוי להתחדש בחקר ריפוי הסרטן, מה ידוע היום על דרכי היווצרותו של התא החי הראשון. מה זה בעצם רקטור, ואיך הוא נבחר. הקשיים הכספיים של האוניברסיטאות, המלחמות הפנימיות, הסערות על הבונוסים באוניברסיטה, וכן על אחיו התאום, המשורר משה בן־שאול, חבר מערכת „מעריב", על עבודתו כצייר בצד עבודתו כמדען, על אביו שהיה מוטר סתם, ירושלים של פעם ושל היום ועוד.

יום שבת 6.12.86

טלוויזיה כללית

16.00 „זאב מעופף" – סדרת פעולה. פרק חמי־שי: „ברטים בכיוון אחר"
17.00 „מיוזיק הול" – סדרת דרמה בת 4 פרקים. פרק שלישי: ההכנות לקראת המופע „רדו מעלינו" מתקדמות בקצב מהיר, ובעולם היטלר נותן את הטון. שלושת הגרמנים מנסים להשתלב במופע ובחיים בצרפת, אך הכל מזכירים להם, שהגרמנים הם חיות
18.00 סדרת פרטי מדע – „סימנס". בסרט זה נתבונן בעבר ובעתיד של המדע והמחקר בברלין ובעיקר נחזה במחקרו, ברעיונותיו ובמפעליו של ורנר סימנס. סימנס הרהים את מדריו במאמריו וברעיונותיו המקוריים, שלרוב עסקו באנרגיית החשמל
18.30 „המסעדה הגדולה" – חוזרת סדרת דרמה קומית בהפקת הטלוויזיה הישראלית. הפ־רק הראשון: „פתיחה חגיגית" – צוות המ־סעדה מופתע, כאשר קהל האורחים בא למסעדה שעה אחת לפני המועד המתוכנן. בעל המסעדה הוא זאק בוק. אשתו – מרלן בגיאלי. הטבח – בסאם זועמוט. המלצר האילם – חליל זחאלדי, המלצר התתיך – גמאן עבאס, עוזר הטבח – נעים תכים, עם צוות האורחים נמנים הומרים: חיים משה, מטרי בולוס, אילנית, ריקי צור, סמיר אבו־סאמר, אימאן, עליזה עזיקרי, יוסף מטר, רות הולצמן, מוצי אביב.
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי תבוסה" – סידרה קומית. שם הפרק: „ממני כמו טוני". אנג'לה חוששת, כי ההוט־בר להתנהגות המוזרה של בנה נעוץ בסי־פורים מן הילדות, שטוני מספר לו
20.30 „ערב חזנות – חלק ג'" – בשידור יובא החלק השלישי של קונצרט החזנות שהוקי־לט בשבוע המוסיקה היהודית „נגינות". הקונצרט מוגש ע"י התזמורת הסימפונית רשות השידור „ירושלים" בנצוחו של שמ־עון כהן. מופיעים הסולנים־החזנים: אריה בריאון, אשר הייטובין ומשה שטרן
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „חשיפה בפולה" – מותחן בלשי. הסרט ישודר בשני חלקים
23.55 „סבוק של מקום" וחדשות

„חשיפה כפולה" – מותחן בלשי – בהשתתפות ריצ'ארד קרנה ובוורלי אנגלו. (טלוויזיה כללית, 22.30)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 סיפורים לא שיגרתיים
16.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.00 קרקס בינלאומי
17.30 „במקום עבודתם" – תוכנית על עובדים ומעבידים
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 „עולם החיות"
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.30 תכנית למשפחה (ערוץ 1)
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שוב אתמי" – סידרה קומית
20.40 סידרה זמנית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „תוכנית הבידור השבועית"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצויר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל (אנגלי)
17.00 אירועי ספורט בעולם
19.00 כדורגל (איטלקי)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „המירוץ הגדול" – עם ריצ'ארד דרייפוס
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 251 (להקת מוצרט הוינאית / וילי בוס־קובסקי) ● ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו כפול לצ'מבלו, פסנתר ותזמורת (סולנים ו„קונצ'נטוס מוסיקוס" מוינה / גוסטב לאונרד) ● י.ס. באך: קונצ'רטו כפול ל־2 כנורות ולתזמורת (גרימיו טוידה / הקמ־רית האנגלית" רימונד לפארד) ● י.ב. באך: סימפניה קונצרטית לחליל, אבוב, כנור, צ'לו ותזמורת (סולנים, והקמרית האנגלית / ר. בונינג) ● דביסי: „הים", 3 תמונות סימפוניות (תזמורת רדיו צרפת / דאן מר־טינון)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט חשבת" – מוקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – מנצחו אר־רי סגל סולן: מיכאל בוגוסלבסקי ● באך: סויטה מס' 3 ● מוצרט: רונדו קונצרטי לפ־סנתר ותזמורת ק. 382 ● סטרבינסקי: קפריצ'י לפסנתר ותזמורת ● בורודין: סימ־פוניה מס' 2 (ש.ח.)
12.00 „המוחיצת אמן דגול" ● והפעם: דינו לי־פאטי
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" ● כרוביני: סימפו־ניה בדה (תזמורת פילהרמוניה החדשה / וילפריד בטשר) ● בטהובן: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר אופ' 12, מס' 1 (יצחק פרל־מן / ולדימיר אשכנזי) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 3 (התזמורת הסימפונית הגדולה של ברה"מ / ג. רוז'דיסטבנסקי)
15.00 „אינטרלודיום" (ש.ח.)
16.00 „קול מרית וזמר – חלין הרומנטיקאים" – במלאת 200 שנה להולדתו – תכנית חמישית ● חיי אמן־צליל
17.00 „מגרש את האמן הישראלי" – צבי הראל – צ'לו / מרינה בונדרנקו – פסנתר ● בטהובן: סונטה מס' 2 אופ' 5 מס' 2 סונטה מס' 3 אופ' 69
18.00 „רדיו־דרמה" – „היד החזקה" משתתפים: אסתר אשר, שלמה בר־שביט, מישא אש־רוב, מרים זהר (ש.ח.)
19.00 „הקונצרט שלי" ● עם מרדכי בריאון – חלק שני
21.05 „אופרה" ● צ'ילאה: „אדריין לקוברר" (ר. סקוטו / פ. דומינגו / תזמורת פילהרמוניה / ג'. לוין)

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע" – בעריכת ד"ר יוסף טרגין
09.30 „סיפורדיו" ● והפעם: „מתקנת הכסאות" – מאת ג'י דה מופסאן

10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● יורק: בחופ־שה ● וילה־לובוס: וולס ● קופלנד: 2 קט־עים מתוך „רודאו" ● ז'אר: קטע מתוך „תרז דקרו" ● מוצארט: אריה „הקטלוג" מתוך „דון ג'ובאני" ● קרטנר: שיר ● סן־סנס: מבוא ורונדו ● קוואנטס: טרנטלה
11.05 „חזקן בן 100" – סדרה מיוחדת במלאת 100 שנה להולדתו של דוד בן־גוריון ● והפעם: „דוד בן־גוריון האיש" ● „דוד בן־גוריון במגעים האנושיים היום־יומיים" (ש.ח.)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „כלי־בר־קט" – לקט חידות, סיפורים ושעשועונים; ב) „ספור לשבת" ● והפעם: „מורוס הגדול ומורוס הקטן" – מאת אירנה ליבמן; ג) „הצבעוני השחור" ● והפעם: פרק תשיעי (ש.ח.; ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי אדמי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנסות לגעת"
17.10 „בימות ובריום"
18.00 „רדיו דרמה" – „עניבת החנק" – מאת רומן פריסטר
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמנסות לגעת" ● והפעם: „יחסים ודאגה, דיוקן שירי" עם המשורר יאיר הור־ביץ, חתן פרס נתן אלתרמן ובהשתתפות פרופ' מנחם פרי והאמן יאיר גרבוז (ש.ח.)
23.05 „ניגונים"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישוף" – א) „מכורות המלך שלמה" – מאת ר. האגרד ● והפעם: פרק ארבעה־עשר; ב) „ארבעה ימים על הסגיר" ● והפ־עם: פרק ארבעה־עשר; ג) „אגודת עם" – עיבוד לתסכית: מנחם רגב; ד) פינות שו־נות
09.05 „שאלה של טעם"
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „חיילים יצאו לדרך" – הצדעה ללהקות הצבאיות – כל השירים האהובים והמפגשים עם חברי הלהקות לדורותיהם ● והפעם: „הצ'יזבטרון וראשוני להקת פיקוד המרכז ולהקת הנח"ל (ש.ח.)
13.05 „בגוף ראשון" ● והפעם: עם אריק לביא
14.11 „שירים מחייבים"
14.30 „שירים ושערים"
16.30 „חבר זמרי" – שירים עבריים
17.05 „אורין חמרת"
18.06 „סטיק ודרי" – עם דלית אורמיאן
18.30 „ממגרש המספרים"
19.05 „הקול והקולנוע"
20.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 מוקד היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „צינורות 86"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.05 „צלילים למזרחה" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים יפים לשבת
10.05 „לחיטים במצעד" – תזכורת פזמונים לקראת המצעד השנתי 1986
14.05 „כוכבים" – להקת טנגו
15.05 „אתם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שכוחי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונזמנין"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשפך קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה רוזן
10.05 „טוב לשמוע" – עם ענת חלב
11.05 „במצב הנבוחי" – עם יוסי עבארי וזי וסלי
12.05 „הטנגו של מדאונה ראנגלרי" – משפחה של גדולת זמרות הטנגו של ארגנטינה המגיע בקרוב להופעות בארץ
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם הסופר דן צלקה
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – רומנו מאת איתמר לוי (פרק תשיעי)
16.05 „סינגמת שנתי" – סיכומה של שנה בקלטת הישראלי
17.05 „ספרים רבותי ספרים" – המגזין הספרותי החדש של גלי צה"ל
18.05 „משלטרי" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „רחוק מן העין" – שירים יפים עם „אלה" – שעה עם הזמרת הרוסיה אלה פוגצבה
21.05 „מסורת מסורת" – כמוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרפל
00.05 „ציפורי לילה מאוחר" – קובי מידן מציג את המוזיקאי רומן קונצמן הסניס את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה ערבית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 „במאה" – שירים מורחים
13.00 – 14.00 שבת מסורתי
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה דרום־אמריקנית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 דתוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 „שעת הדולנה" – רוסית
22.00 – 24.00 תוכנית חג'ז
24.00 – 03.00 „כבר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„חשיפה כפולה" מותחן בלשי

(טלוויזיה כללית, 22.30)

בלש המשטרה פראנק ג'אנק נקרא לפענח מעשה של רצח מוזר. עוזרת לו במשימה הצלמת קרולין, שהיא גם האשה שבחייו.

בתפקיד הבלש ג'אנק: ריצ'ארד קרנה. בתפקיד קרולין: בוורלי די. אנגלו.

הסרט מבוסס על רב־מכר של ויליאם באייר.

זשרק הראשון: בוער המתיש מתברר, כי יש קשר בין רצח של מודה הגרה ברובע מוזהר לבין רצח של פרוצה. שני מעשי הרצח התרחשו באותו לילה עצמו, והרוצח הוליף את ראשיהן של שתי הנרצחות. והמפקח ג'אנק מונה על החקירה, עד מהרה הוא ניקלע למבוי סתום.

לקראת שידור

„חיילים יצאו לדרך" להקות צה"ל

(רשת ב', 11.00)

ביום העצמאות תשמ"ג יום קול ישראל משדר מיוחד בן 12 שעות אשר ם כינסו פגישות מחזור של להקות צה"ל השונות לתקופותיהן. בפגישות אלה הגלו חנוכחים זכרונות אישיים, אפיינו בסיפוריהם את התקופה ושיתפו את המאזינים בחוויות אמנותיות ואחרות.

למשדר קדם תחקיר יסודי לערכו שמות חברי הלהקות השונות. התחלה משנת 1949 וכך יצא למשל שבלהקת הנח"ל היו 24 מחזורים. כמו כן מצויה היום רשימה מפורטת של המשתתפים בכל להקה ובכל התכניות. אחר כך נעשתה עבודת איתור, מציאת חברי הלהקה וזימונם להקלטות שנערכו מאז מחדשים. באירועים אלה נפגשו חברים מלהקות שלא התראו זה עם זה במשך כל התקופה מאז נפרדו מהלהקה.

זומנו לצר זמרים ושחקנים, נגנים, מוסיקאים, פזמונאים וקציני חינוך וכו' אחר האיר את הלהקה מזווית ראיה מיוחדת לה.

למבצע זה נכתב והולחן שיר מיוחד ולביצועו הוקמה להקה חד־פעמית שחבריה כרגיה הלהקות והצבאיות: מאיר אלוני, ששי קשת, דני בן־ישראל ואחרים.

התכנית שבה והזכירה את ההיסטוריה של הלהקות הצבאיות בגופי בידור מעולים תוססים בצה"ל של היום, המבצעים זמן קצר לאחר מכן הוחלט על תשדור של להקות צה"ל אשר פעולות היום כמו בעבר.

מישדר זה ועורכיו רשות חלו, ממ בוסתן והיום אילור זכו על העדרה מטעם רשות השידור.

יום ראשון 7.12.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „שישאר בינינו" – מגזין שבועי מתוך עולם החוויות של ילדים. הסדרה שבה אל המרקע בתכנית הראשונה „טלתרום לפ־קדת הילד". דורון נשר מנחה את המיש־דר, ולצידו במיבצע: מאיר סויסה, דני בסן, איריס בדרור וילדים
[illegible] „אוף בר מזל" מערכון באנימציה.
[illegible] „עם כוכבים" – כוכב התכנית הפעם הוא הזמר הבריטי אלטון ג'ון. לאלטון ג'ון קר־יירה ארוכה בעולם הרוק והצלחה גדולה באמריקה ועל־כך תיסוב התכנית. עם שי־ריו הבולטים: „נקיטה" ו„שירים עצובים" („סד סונגס"), קטעים מהם ישולבו בתכנית
[illegible] „החושים והמצאות" – חישה מרוטק – חלק ב'. מכשירים המורכבים על לווינים, מאפשרים גילוי שרות־כבול, מיפוי מדוייק של אזורים נרחבים, חיזוי מזג־האוויר ועוד
[illegible] יומן השבוע
[illegible] „עד פופ" – מגזין לפופ ולבידור. במרכז התכנית הפעם כתבה על אופרת הרוק הרפה „מאמי"
[illegible] מבט לחדשות ומוסף שער ראשון
[illegible] „שושלת" – סדרה: קריסטל מפילה את קטה, לאחר תאונת הרכיבה. קשר מתפ־תח בין סטיבן לסמי ג'ו, אחייניתה של קריסטל, אך סטיבן אינו מצליח בקיום יח־סי אהבה אתה.
[illegible] „סוף ציבורי" – תכנית שבועית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
[illegible] „יאן והכי" – דרמה אנגלית – שתי חברות נפגשות בחדר האירוח של מלון מפואר, מלון „ריץ" בלונדון, ומשוחחות על איאן שמת לא מכבר. אן הייתה אשתו של איאן, ודני היא הייתה פילגשו. לאיאן לא נודע מעולם, שאשתו יודעת דבר על פילגשו.
בהשתתפות שתי שחקניות מפורסמות: דבורה קר וקלר בלום.
[illegible] מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] מלמטה – עד כאן – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת סיפור"
[illegible] תלמוד – „שניים אוחזין" – מי מפחד מרמית?
[illegible] ספר לספרות (יסודי) – הסנדלר העני והמ־לך
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] „השעה שלנו" – קורות חיי הלן קלר (ב)
[illegible] אנגלית ו'
[illegible] תנ"ך – „פרפר נחמד" – אני זה אני
[illegible] השבון ד' – השבר מהו? – ציר המספרים
[illegible] סינית
[illegible] גאוגרפיה ח' – אפריקה הטרופית
[illegible] ספרות (תיכון ב) – בוך השמרטף
[illegible] אנגלית ט'
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] מוסיקה – קטר והזאב
[illegible] מלמטה – עד כאן – חדשות קול ישר־אל
[illegible] „שעת סיפור"
[illegible] „מי מותח" – ג' – ש' – אלפי מציג את תלילים גישה על אף הצלילים הצורמים מגן גד הגן, מצליחים לשתף פעולה ובי־סוף כלם שרים על הדברים הקטנים שער־יות אותם שמחים
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה – מעולם הקסיה – עיבוד חומרים תרמופלסטיים; מעולם הכימיה – נפוליאון – נפילתו של הקיסר; אמנות בעידן הטכנולוגי – פי־את מונדריאן
[illegible] „רחוב סומסום" – בין שתיים לארבע – אין אפשר לבצע תיקונים ובכל זאת לש־פר על מנוחת הצהרים של השכנים בין שתיים לארבע
[illegible] „בית ספר לשוטרים" – פרק 2: חיפוש – השוטרים מתבקשים לעזור בחיפושים אחר ילדה קטנה שנעלמה. ג'ורג' מצליח לעלות על עקבותיה
[illegible] ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] „אליוני והלבי" – סידרה מצויירת
[illegible] תוכנית לנוער
[illegible] „הרפתקאות מילאמי" – סידרת הרפתקאות
[illegible] תוכנית על המחשב
[illegible] „מבצר הענקים" – סידרה מצויירת בצ־רפתית
[illegible] „מודיד" – סידרה היסטורית
[illegible] סידרה ערבית (ערוץ 1)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „מבטי" – סידרה קומית בריטית
[illegible] סידרה קומית בערבית (ערוץ 1)
[illegible] סידרה דוקומנטארית

„עד פופ" – בתוכנית הופעה מיוחדת של הזמר פול יאנג. (טלוויזיה כללית, 20.02)

21.30 מוטרות בירדן (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסטריית הווידאו (ערוץ 1)
22.20 „דראלאס"

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)
15.00 פרט (בערבית)
16.30 „אני והמטמון" (מצויר, ערבית)
17.00 „חבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „החתבובות" – עם אדגר ברגן
18.00 „מאנקי" (סדרה)
18.30 „בסיות של בסף" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 קרקס מונטה קארלו
21.00 סרט – „שובי שבא הקטנה" – עם בורט לנקסטר
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניצוחית" ● אנטוניו סליירי: וריא־ציות על „לה פוליה די ספנייה" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ז. פסקו) על ה. שטוט כנור / ה. שמליסטיין – נבל) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק. 299 (ו. שולץ – חליל / נ. זבלטה – נבל) ● שוברט: שלישייה מס' 1 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית הפסנתר הישראלית – א. וולקוב / מ. ברויאר / מ. ברגמן) ● ברהמס: ואריאציות על נושא של היידן אופוס 56 א' (התזמורת הסימפונית של שיקגו / סר ג. שולטי)
09.00 „קונצרט בוקר"
12.00 „אמנים באולפן" – עינת מבריקנט – פסנ־תר ● באך: טוקטה 912 בר"ב ● פרוקופי־יב: סונטה מס' 3, אופ' 28 ● דביסי: 2 פרלודים ו„השתקפויות במים" ● שופן: בל־דה אופ' 47 ● ליסט: תהלוכות אשכבה
13.05 „בהאזנה ניצוחית" ● הנדל: סויטה מס' 5 (ס. רוס – צ'מבלו) ● אלבינוני: קונצ'רטו מס' 2 לאבוב וכלי קשת (ה. הוליגר / „אי מוזיצ'י") ● מוצארט אריה מתוך „אידומנ־או" (נרה בריגנצה / הסימפונית מלונדון / סר ג'ון פריצ'רד) ● מיסליבצ'קו סימפוניה (הקאמרית מפראג) ● ברהמס: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו אופ' 114 (תמאש ואשארי / קרל לייסטר / אוטומר בורוויצ'קי) ● שוטאקו סימפוניה מס' 3, „הריינית" (הפילהרמונית מלוס אנג'לס / ק. מריה ג'וליני)
15.00 „מוסיקה בשן הקבועה" ● ליאון שירקוביס: קין ביום הכפורים (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● בסו: אוליברנו קנטס אמרגוס – שלש רומנסות – לרינו (ר. הוילר / הפילהרמונית של ניו־יורק / א. קוסטו)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 70 „עורו התפללו" (ג. ברנס / ז. ניל / ת. אלמוזר / ס. הוולב / זמרי משטיינגן / להקת קולגיום באך משטוטגרט / ה. רילינג) ● בריטן: רקוויאם המלחמה אופ' 66 (ש. ארמסטרונג / ק. לואיס / ר. וילקן / נוסח)

/ מקהלה האקדמיה בדרום באוריה / מקה־לת הילדים העירונית של רחובות / מקה־לת בתיה"ס התיכוניים בויאר, ודנמרק ביים / התזמורת הסימפונית „ים רשה"ש / ג. ברתיני)
18.00 „החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלוד"
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – רסיטל מרלין הורן – מצו־סופראן / מרטין כץ – פסנתר. שירים מאת: פרסל, ארן, הנדל, שוברט, רוסיני, ברבר, ביזה, פאייה. הדר־נים: ביזה, דוניצטי, סטיבן פוסטר
22.30 „מן המקורות" – כלי נשיפה בימי בית שני
23.00 „מחזוריות יצירות" ● באך: „הספרון של אנה מגדלנה באך" – חלק ג' ● מוצרט: הקנטטות ל„בונים החופשיים": קנטטה מס' 1, „נשמת כל העולם", ק. 429 ● היידן: הקונצ'רטי לחליל, אבוב ותזמורת: קונצ'רטו מס' 3

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „השידור הזומני לבתי הספר" – ספור וצי־ליל – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „הכב־שה פעמונית" – מאת אמנון שמוש
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „צרפתית למתקד־מים" ● והפעם: שעור מס' 58
12.05 „בכפיפה אחת" ● והפעם: עם ישראל הוד
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סמורים" ● והפעם: „בלילה כשההורים הולכים, הצעצועים לא בוכים" – מאת דבורה עומר; ב) „השלושה משכונת מוטולי" – מאת אברהם ברטורא, פרק רבי־עיין; ג) „לקראת שידור" – פרטים מדוגמים מתכניות השבוע (ש.ח)
14.45 „תתול בשוק" – ילקוט כלינו – „הרווין מסנטה כריסטי" – מאת אלכסנדר דיומא, פרק שישי
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „רדיו־עשרה"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מבוא לתורת הלשון" ● והפעם: „דו־משמעות בלשון" – פרופ' רפאל ניר
18.06 „מינגות עריבי" – לגווי ותי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבה ישראלית"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תורת הוריי" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: „המשפחה והתינוק"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאית" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אחד ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קי־טל

09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף בבית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושערים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחיך" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: „שירים על כלי נגינה"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „סומון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופרי־צות דרך במדעי התעופה". שליטה ויציבות. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בבוקר" – עם אלי ישראלי
11.00 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד אחרי" – פזמונים ישראלים
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
17.05 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעת קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עיתות יומי
20.05 „חיילים אנשים צעירים" – תכניתה של פנינה בת־צבי (ש.ח)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופרי־צות דרך במדעי התעופה" – שליטה ויצי־בות. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראלים
23.55 „שירת הצות" – עם המשוררת מיכל סנר־נית
00.05 „ציפורי לילה" – עם דורו טופז. תכנית מוסיקלית בנימה אישית
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבהבבסיס" – עם אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהנגר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

לקראת שידור

„בכפיפה אחת" פרופ' ישראל הוד

(רשת א', 12.05)

התוכנית תארח הפעם את פרופ' ישראל הוד מן הפקולטה לחקלאות שברחובות.

פרופסור הוד הוא רופא, אגרונום וחוקר בעל־שם בינלאומי של מחלת הסרטן. לפני מספר שנים הוא הכה לבודד נגיף אשר מחולל סרקו־ראוזה אצל כבשים וכאמור התפרסם בשל כך בכל הקהילייה המדעית בעולם.

ישראל הוד אוהב גם לשיר והוא רואה עצמו כטרובדור של שירי־עם ורומנסות ספרדיות. בתכנית „בכפיפה אחת", הוא יפרוש את פרשת חייו של נער ישראלי אשר גדל והונך בבית של מעמד הפועלים וכבוד הרצון וכמעט כישרון הגיע עד הלום.

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על־פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „הקנגורו המסכן".
17.55 „קונצרט לנוער עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח זובין מהטה – נגנית הנבל הצעירה טלי גלזר מנגנת את הקונצרטו אופוס 4 מס' 6 לנבל ולתזמורת מאת הנדל
18.10 סרט מצויר
20.02 „בשידור חוקר" – תכנית בשידור ישיר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אל תחכה לי" – סדרה אנגלית משעשעת. הפרק האחרון: אם תמשיך להתראות עם טום, איים טובי על מזכירתו, יפטר אותה. טום ושותפו צ'ארלס זקוקים אמנם למזכירה, אך מרלין אינה הפתרון
22.00 „בשידור חוקר" – החלק השני
22.30 תכנית בידור עם הקוסם פול דניאלס ואורחיו
23.10 „בשידור חוקר" – החלק השלישי
23.40 „סופו של יום" וחדשות

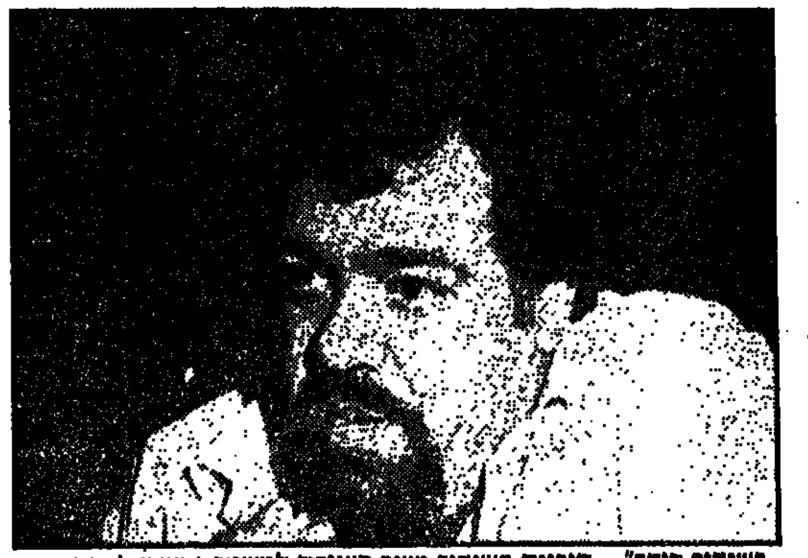
טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 אורחות – המחו"ב – (1) כלכלה – קו ייצור; (2) כלכלה – קדמה טכנולוגית
08.40 „כלי טורדות" – בי – בי
09.00 אנגלית ז'
09.20 חשבון משוט ו' – המרחק (ב)
10.00 „שעת כושר"
10.10 אנגלית ז'
10.30 „רגע עם דודלי" – חביל דרך – גם אני יכול
11.00 ערבית מדוברת (ו'–ז') – מראג'עה ב'
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – ממשבר להתעצמות (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – „שניים אוחזין" – ורמינהו 1
13.00 מדעי הטבע ז'–י"ב – תאוריות ההורים כי־ער גיר
13.30 צרפתית העשירית
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים מפורסמים" – מלחמה – גארניקה – פיקאסו
14.25 „קסם קסמי" – זיג־זג
14.50 „רכבת והפתעות" – סרט אנימציה
15.15 „קשר משפחתי" – הפסיכולוג אחיינתם מראיין את משפ' הרשקוביץ, הורים ותאר מות בנות 10 על הנושא „מקומו של כל אחד במשפחה"
16.00 „המונדק בעורין חמשת המיילי" – פרק 4: הפתעות – לורד ריבס והכורתו מאנגלית משתמשים בשירותי ה„אקספרס האוסטרלי". הלורד מרוצה מהשירות וכתוצאה מאת הבנק להלוות כסף לסיילור ומזיגג. גב' סקוט ממשיכה לחפש אחר בעלה אך ללא תוצאות
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור

„בשידור חוקר" שידור ישיר
(טלוויזיה כללית, 20.02)

התכנית משחזרים פשעים חמורים, שהמשטרה לא פענחה, והציבור נקרא לענות על שאלות ולעזור בפתרון הפשעים. התכנית נעשית בשיתוף משטרת־ישראל, והשיחזורים נעשים במדוייק, לפי תיקי החקירה ובהשתתפות העדים האותנטיים.
התכנית השנייה בסדרה העוסקת בשלושת הפשעים האלה: רצח הקשישה בתיה פרסי מירושלים; רצח חיים סאלה ממגדל־העמק; העלמותו המסתורית של הנער גסים שטרית מירושלים.
התכנית משודרת ב־3 חלקים במשך הערב:
החלק הראשון (עד לשידור „מבט") ובחלק השני ב־22.00, יוקרנו שיחזורים של מעשי־הפשע, שיחות עם ראשי צוותי החקירות והפניית שאלות לצופים. החלק השלישי של התכנית, בסוף השידורים יכלול דיווח על מידע שהתקבל מהצופים, עידכונים וסיכומים.
מנחה ומפיק: רפי גינת.


„בשידור חוקר" – תוכנית בשידור ישיר העוזרת למשטרת ישראל, בהנחיית רפי גינת. (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.10 „תום סוייר" – סדרה לילדים
16.30 „מדע ודעת"
17.10 „שובה של האנטילופה" – סדרה לילדים
17.40 סדרה תיעודית
18.00 „לוסיאן לופין" – סדרה בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 „ירדן – אתמול והיום" (ערוץ 1)
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „היועץ" – סידרה על פריצה למחשב בנק גדול
21.30 „על ספרים וסופרים" – ריון (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „חכמים אבל..." – סידרה ערבית (ערוץ 1)
22.20 „זרים ואחים" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מיבצר האמשים" – עם ג'ון ויין
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „התגבורת" – עם סטיב מרטין
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדורגל אמריקני
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● ארן: פתיחה במי מינור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● לברון: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת (ה. הוליגר / הקמרטה בברן / ת. פירי) ● יאנאצ'ק: אידיליה לתזמורת כלי־קשת (התזמורת הקאמרית של פראג / ה. שנצלר) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ולתזמורת אופ' 61 (א. סטרן / תז. מאריס בניצוח ד. ברנבוים) ● איבר: טרופיים לאחרונות מרומות (התזמורת הלאומית של שרות השידור הצרפתי / ז. מרטינון)
09.00 „קונצרט בוקר" – מוצרט: סרנדה מס' 11 ק. 375 לשתי קלרניטות, 2 קרנות, 2 בסונים ושני אבובים (נגני כלי הנשיפה ע"ש מוצרט מווינה בהדרכת ניקולאוס הרנונקור) ● קרומפהולץ: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (ל. לסקי / עם תזמורתו של ז'אן פרנסואה פייאר) ● שוברט: רביעית כלי קשת מס' 9 (רביעיית ברנדיס) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת אופ' 30 (ולדימיר אשכנזי עם תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● צ'ייקובסקי: סימפונית מנפרד אופ' 58 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / מ. טילסון תומס)
12.00 „מן הרפרטואר" ● מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר ק. 376 (ח. טאוב – כנור / א. וררי – פסנתר) ● סטפאני אוגוסטינו: „שתי אריאטות" – בואי אהבה, הרועה (נגני הברוק בישראל) ● ברהמס: רביעייה אופ' 51 מס' 1 (רביעיית תל־אביב)
13.05 „בהאזנה נינוחה" – י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 (תזמורת הברוק מאמסטרדם / ת. קופמן) ● שוברט: פנטסיה לפסנתר ב־4 ידיים (פ. זלצמן וא. וררי) ●
15.00 „המבריה מוסיקאלית" – הרביעיות הראשונות של ברטוק – תכנית שלישית
16.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג'. סינופולי / סולן: דניאל בנימיני (30.1.86) ● ובר: 6 קטעים ● ברליוז: הרולד באיטליה ● שומאן: סימפוניה מס' 4
18.00 „ריגש על הביצוע" – „על אחת כמה וכמה"
19.00 „תזמורת כלי נשיפה"
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ד. ברנבוים (17.1.86) הי גוטיירז – פסנתר / י. באומן – צ'לו / ק. שטול־קונטרבס ● הרלד גניצר: קונצ'רטו לצ'לו, קונטרבס ומיתרים ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 אופ' 58 ● בטהובן: סימפוניה מס' 6 הפסטורלית
22.30 „טעם ועודי" – ארנסט קרנק: מסגרת משנה (כ. אוגורון – סופראן / א. קרנק – פסנתר) – תנוגג 3 פעמים
23.00 „מחזור יצירות" – באך: „הספרון של אנה מגדלנה" – חלק ד' ● מוצרט: הקנטטות ל„בונים החופשיים": קנטטה מס' 2, „שמחת הבונים", ק. 471 ● היידן: הקונצ'רטו מס' 4

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זמר שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיהים – „סיפור אני שומע" ● והפעם: „חי, צומח, דומם" – מאת דויד גרוסמן
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „בעיות פתוחות ברפואה" – פרופ' משה אהרונסון ● והפעם: „ניתויים רפואיים באדם"
12.05 „שיר וזמנו"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי הבקיקי" – מאת טובה הרשקוביץ; ב) „השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם בר־שורא, והפעם: פרק חמישי; ג) „ספור השבוע" והפעם: „המזמרה הגדולה" – מאת יוסי מרגלית
15.00 לילדים הגדולים – „המשך יבוא" שעשועון בשידור חי
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מקום באמצע"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „יהדות ארצות־הברית במאה הי"ט" ● והפעם: „יהדות ארצות־הברית נוכח השואה" – פרופ' יהודה באואר – חלק שני
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם: פרשת „ויצא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אותות ומופתים" – סדרה תעודית במלאת 50 שנה לרדיו העברי ● והפעם: „בראשית" – 41 שנה למשדר היומי הותיק ביותר של הרדיו „פרקי היום בתנ"ך" (ש.ח.)
23.05 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף ב„בית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מסטרים ואנשים"
18.06 „שעה חפשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „משחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר הבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חרש, חריש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „חור חיו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וכרכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אולי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 „אוניברסיטה משודרת" – דרמה יוונית. הדרמה הארכאית. מרצה: המשורר נתן שבתאי
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות של היום עם מירב אופיר
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „סטטוסקופ לדיקטור" – שיחה עם רופאים מחיל הרפואה
18.45 „משולשי" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולכם"
20.05 „הלהקות" – „מרום תפתח המוזה" – על להקת פקוד דרום מספרים כוכבי הלהקה מתי כספי, חנה לסלאו, רוני מאן, יוסי שוהם, גדי אורון
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – דרמה יוונית. הדרמה הארכאית. מרצה: המשורר נתן שבתאי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת חצות" – עם ד"ר חיים אורן [illegible]
00.05 „ציפורי לילה" – [illegible]
02.05 „לא רצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה בכמיס" – עם אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל הבוטאקי" – שירים שההכרי'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר השלום"
09.00 – 12.00 [illegible]
12.00 – 13.00 [illegible]
13.00 – 15.00 „בצהרי השלום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – [illegible]
17.00 – 18.00 [illegible]
18.00 – 19.30 „שעות בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 [illegible]
22.00 – 24.00 [illegible]
24.00 – 03.00 „בוקר אחר" [illegible]
03.00 – 06.00 „השעות הקטנות"

טלוויזיה כללית

„גב לחדשות"
„שובה של האנטילופה" – סדרת דרמה. הפרק השביעי: „המקום שבלב".
„עין האימפריה" – סידרת תעודה. פרק אחרון – רודזיה. בנובמבר 1965 חותם איאן סמית בסלסברי על הכרזת העצמאות של רודזיה.
חדשות (בערבית)
„זה או מדיי" – תכנית ראשונה בסידרת שעשועונים חדשה, בהנחיית שמואל (סמיל) [illegible] השעשועון עוסק בתיאום ובחוסר תיאום בין זוגות. בין השאלות צפויות התרחשויות מפתיעות ומבדרות
„הממטקי"
מבט לחדשות
מבט שני
„שנעון ושמו פוקס" – סדרה – הפרק העשירי: „ביד השועל".
„בית דין לילי" – סידרה: „בילי והחתלתול". בילי הסניגורית החדשה, מגינה בחירוף נפש על תביעות הלקוח שלה, שעומד לדין בגין גניבת חתול, ומגיעה בתוך כך בעצמה אל מאחורי הסורגים
„סופו של יום" – מבט אל עוסרת המוזכרות בכמה שופטים וחדשות

טלוויזיה לימודית

חשבון משוט ו' – חוקות (ב)
„כלי טורדות" – ביניים 3
אנגלית ח'
כתיבה לערבית – כלכלה – קו ייצור
אנגלית ז'
הגל הדך – „רחוב סומסום"
צעצועות עליטורי
חשבון ז' – חיבור בשברים
„ארץ מולדת" – אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (ב)
גאוגרפיה ז'–ט' – לידתם ומותם של הרים
ספרות (על יסודי) – מקבת – מדיניות הכוח
מוסיקה על־יסודי (העשירה) – בטהובן ומלו (משלשים מוסיקליים)
„לשון ותקשורת" – הילדים משכונת חיים – הבלה 2
„טלטקסט – עד כאן"
„שעת כושר"
„נדיה" – סרט קולנוע
„שביל באמצע שביל בצדי" – הוצאי חברה וחור – טיול השבוע: המצודה הצלבנית, סלעי החוף והמערות, עתיקות דור והקוסה
„הטכניקים" – המשך עלילות הרובוטריקים והטכניקים
„ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
[illegible]

לקראת שידור

„נדיה קומנצ'י" סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

סיפורה של המתעמלת הרומניה המהוללת מתחיל בעיר הולדתה אונסטי. בלה קרולי, מאמן, עובר בין בתי־הספר היסודיים ומחפש את דור העתיד של רומניה בהתעמלות.
נדיה קטנה מושכת ומוכשרת מושכת את תשומת לבו וזו תחילתה של מערכת יחסים ממושכת שהגיעה בסופה את אליפות העולם בהתעמלות בשנת 1979.
הסרט עוקב אחר האימונים הקשים של נדיה וחברותיה וכיצד משתנים חייה ומשפחתה עקב הקריירה החדשה [illegible] להתעמלות הצעירות.
[illegible] את חברתה של נדיה, [illegible] שבתחילת הדרך [illegible] על נדיה אך במשך [illegible] והיום היא מופיעה [illegible]
בסרט משובצים קטעי התעמלות [illegible] אלה שהביאו לנדיה 8 [illegible] 1976.
[illegible] 1981 [illegible]
[illegible] רומניה.

„נדיה קומנצי" – סרט קולנוע – סיפורה של המתעמלת הרומניה המהוללת. (טלוויזיה לימודית, 14.15)

16.55 מצע ואסטרונומיה
17.25 „אחוות" – סדרה אמריקאית (ערוץ 1)
18.15 תבנית דת (ערוץ 1)
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת לורנזי" – סדרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.20 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים בטכנולוגיה
21.35 „כן, אדוני ראש הממשלה" – סידרה קומית
21.40 „משם ומשם" – תכנית בענייני בידור ואמנות
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דמפסי ומייקפיס" – סדרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הרחוב המפותל" – עם רנדולף סקוט
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „התגבורות" – עם מדלין קאהן
17.00 „נסיעה בוללי"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגוויר" (ריגול)
22.00 „זאב־אוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ג'מיניאני: סונטה (נ. מילשטיין – כנור / ג'. פלודרמאכר – פסנתר) ● הנדל: ריצ'יטטיב ואריה מתוך „סמלה" (מ. הורן – מצו־סופראן) ● באך: ששה הכוראלים של שיבלר (ד. צ'ורזומסה – עוגב) ● מוצרט: דיברטימנטו לכנור ויולה וצ'לו, ק. 563 (ג. קרמר / ק. קשקשיאן / יו יו מא) ● כרוביני: 3 פרקים מתוך מיסת ההכתרה של המלך שארל הי"ס (מקהלה פילהרמונית / תזמורת פילהרמונית / ר. מוטי)
09.00 „קונצרט בוקר" – קסטלו 2 פרקים לגיטארה (ר. סמיץ – גיטארה) ● פורהדאנו: הסויטה „רולי", אופ' 56 (תזמורת לאומית של רדיו צרפת / סר תומס ביצ'ם) ● סיבליוס: הסויטה „קרליה" (הסימפונית מגוטנבורג / נמה יארבי) ● ברהמס: סונטה מס' 1 לכנור ולפסנתר, אופ' 108 (י. פרלמן / ו. אשכנזי) ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (איינר סטן נקלברג / הסימפונית מלונדון / פר דראייר) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 8 (תזמורת הקונצרטגבאו / ברנרד האיטינק)
12.00 „מן הפרטיטור" – רביעיית תל־אביב ● מוצרט: רביעייה ק. 589 ● מנדלסון: רביעייה אופוס 44, מס' 2
13.05 „בהאזנה נינוחה" – צ'ייקובסקי: סוויטה מס' 2 אופ' 55 (תזמורת פילהרמוניה / מ. טילסון תומס) ● הולסט: סוויטה יוונית ● לבוריו: סוויטה ישראליינה (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג. זינגר) ● ברקלי: בריטן: סויטה של מחולות קטלניים (הפילהרמונית של לונדון / ל. ברקלי) ● מיו: סויטה „מעבר לאלפים" (תזמורת הרדיו של לוקסמבורג / ב. קונטרסקי) ● בולינג: 3 קטעים מתוך „סויטת פיקניק" ● רביטי: סויטה זעירה (תזמורת רדיו סטוקהולם / ברתיני)
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הקאמרית הצ'כית מפראג / אוטוקר סטווסקל (22.1.86) ● בוקריני: סימפוניה ברה מג'ור ● אנטון פילס: סינפוניה בסול מג'ור ● דבוז'אק: בגטלות אופ' 75 א. ● מרטינו: סרנדה מס' 2 ● מנדלסון: סימפונית נערים מס' 12 בסול מינור
17.30 „קולות" – תוכנית שירים ופזמונים מאנגליה הג'ורג'יאנית והויקטוריאנית קולות: „הסקורלרס", „פרסלי־קונסורט" „הקינגס סינגרס"
18.00 „ממרף התקליטיה"
19.00 „פניני אופרה" – אריות מתוך אופרות של ורדי, ג'ורדאנו, פוצ'יני ויוולף־פראריי מפי הטנור טיטו גובי ● טריו מתוך האופרה „הלומברדים" מאת ורדי (מערכה ג') (ויויאן דה־לה קיזה – סופראן ניקולא מוסקונה – בס, יאן פירס – טנור / תז. אן.בי.סי / ארטורו טוסקניני) ● שתי תמונות מתוך האופרה „אולאב טריגבסון" מאת גריג (סולנים: א. האנסלי – בריטון ו. הנסן – מצו־סופראן ט. קרלסן – סופראן המקהלה הפילהרמונית של אוסלו והתזמורת הסימפונית של לונדון / פר דראייר)
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הסימפונית חיפה / ס. סטרנר / ג. ידון / י. וינדמילר / מקהלה ריסלדורף ● ברהמס: רקויאם גרמני אופ' 45 השלישייה הישראלית ● ברהמס: שלישייה אופ' 8
22.30 „תכנית ג'אז"
23.00 „מחזורי יצירות" ● באך: „אמנות הפוגה" – חלק א' ● מוצרט: הקנטטות ל„בונים החפשיים": קנטטה מס' 3: „קנטטה גרמנית זעירה", ק. 619 ● היידן: הקונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת קונצ'רטו מס' 5

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זמר שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיהים – שידורים לחינוך המיוחד ● והפעם „אני ומשפחתי" – אנו עוזרים להורים. מאת שלומית ארנון
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „מבית לאומי למדינה" [illegible] 1917–1939 ● והפעם: „זרמים ביהדות הדתית בשנות ה־20 וה־30" חלק ראשון – יוסף אבנרי
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „סוב לי בקיבוץ" – מאת ברורית ווולס ● והפעם: „מייק'ן בן השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם בר־שורא והפעם: פרק שישי ג) „מסיפורי המושב" – [illegible]
14.45 [illegible]
15.25 „השכלה ודעת לכלי" – „מרוכאי" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 8
15.55 „ספר חדש"
16.05 [illegible]
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „סופרים וחוקרים על ברנר ועגנון" ● והפעם: [illegible]
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד" – והפעם: קו פתוח לשיחה על נושאים לפי בחירת המאזינים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף ב„בית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בתיצחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מסטרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר והפעם: „פרשת האחים פינלי"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים מגוונים בהשתתפות המאזינים עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חרש, חריש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום באמצע" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „ארוך עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – [illegible] – פרק בהיסטוריה מוסיקלית – עידן. מרצה: ד"ר אבנר כהן
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד לאחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „841 נוסע צפונה צפונה" – רוטנדריו מאת איתמר לוי – פרק תשיעי (ש.ח.)
16.20 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על בלבולך"
18.45 „משולשי" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולכם"
20.05 „סטטוסקופ לדיקטור" – שיחה עם רופאים מחיל הרפואה. עורך ומנחה: טל רבינא
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – [illegible] – פרק בהיסטוריה מוסיקלית – עידן. מרצה: אבנר כהן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת חצות" – עם פרופ' אריק כרמון
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי. תכנית מוסיקלית בניחוח אישי
02.05 „לא רצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה בכמיס" – דורי בן־זאב
22.05 „על הדבש ועל הבוטאקי" – שירים שההכרי'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

טלוויזיה כללית

17.30 "שמיניות באוויר" – תכנית שבועית, בשידור ישיר. מנחים: דליק ווליניץ, טוליפ ושירה גרא
18.32 "בחרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (בערבית)
19.00 "בקו הבריאות" – (א) "הרוצח השקט" – זה כינויו של יתר לחץ-דם. הוא נקרא כך, מפני שרבים הסובלים מן המחלה אינם מודעים לה שנים, עד שהם נפגעים. בעזרת היחידה ליתר-לחץ-דם של ביה"ח הדסה הר-הצופים בעיקוב אחר מהות המחלה, איך ומדוע היא נגרמת, ומהם דרכי הטיפול והמניעה; (ב) פינת עזרה ראשונה – עצירת דימומים; (ג) מחקר על הקשר בין שתיית תה לאנמיה אצל תינוקות (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "משהו מהסרטים" – תכנית בענייני קולנוע
20.30 "בין הכיסאות" – מגזין בענייני משפחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 "מוקד"
22.05 "האם את אוהבת את ברהמס?" – סרט קולנוע
24.00 "פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 "שעת כושר"
08.15 "ארץ מולדת" – ממשבר להתעצמות
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – האם אני נחמד
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ה'-ו' – העיכול
10.30 הגיל הרך – "ספר נחמדי" – אני זה אני
11.00 חשבון ו' – רוחו של קפטן פיל
11.15 אנגלית י"א-י"ב
11.30 "קשת וענן" – משא ומתן באמונה
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (על-יסודי) – בראשית
13.30 גאוגרפיה – אפריקה – הקדמה
14.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 "שעת כושר"
14.15 "מנהרת הזמן" – מולשים מן החלל החיצון – דאג וטוני נקלעים לשנת 1883, מלחמת הערבים בבריטים בחארטום. כמו כן הם פוגשים גם ביצורים מכוכב בשם אריסטוס שזוממים להשמיד את כדור הארץ
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – בריאות הבחירה בידך – מעלה מטה נדנדה: ניהול משאבי אנוש – ואלדנוויל – חלק ב': נקודת מבט – פראגונאר
16.00 "ספר נחמדי"
16.25 "פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 "ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 "הלוויתן הלבן"
16.45 "מדע ודעת"
17.15 הרפתקאות בספורט
17.30 "בין שני עולמים" – סידרה (ערוץ 1)
18.00 "מספר ואות" – חידון צרפתי
18.00 ההיסטוריה של הלבוש (ערוץ 1)
18.30 "קתריף" – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "ירדן היום"
19.30 חדשות בעברית

לקראת שידור

"האם את אוהבת את ברהמס?"

(טלוויזיה כללית, 22.05)

עיבוד קולנועי לרומן המפורסם שכתבה פרנסואז סאגאן. אשה, מעצבת-פנים שידידה העשיר עזב אותה לאנחות, מתאהבת שלא מרצונה באיש צעיר ממנה. האיש פרקליט צעיר, בנה של לקוחה שלה, מתאהב באשה הזאת ואינו נכנע למוסכמות הקשורות באהבה לאשה המבוגרת ממנו הרבה.

אינגריד ברגמן בתפקיד האשה, איב מונטאן בתפקיד ידידה העשיר, אנתוני פרקינס בתפקיד הפרקליט הצעיר. הבמאי: אנאטול ליטוואק. הסרט צולם כולו בפאריס. שנת הפקה: 1961.

"האם את אוהבת את ברהמס?" – סרט קולנוע – בהשתתפות אינגריד ברגמן ואיב מונטאן. (טלוויזיה כללית, 22.05)

19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 סרט דוקומנטרי על אמנות הבניה
21.35 "אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית
22.20 היאבקות (ערוץ 1)
22.20 "שור החמורים הגדול"

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" – סדרה
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "בפלו ביל" – עם מורין אוהרה
16.30 "היתקליף" (מצוייר)
17.00 "סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 "התבוננות" – עם דום דהלואיז
18.00 "זוהי הוליווד"
18.30 "משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 "סיימון את סיימון" – בלש
21.00 "רמינגטון סטיל" – בלש
22.00 "קגני ולייסי" – (סדרה משטרתית)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" – ● הנדל: "מוסיקה על פני המים" (להקת האקדמיה למוסיקה עתיקה) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 26 "ההכתרה" (ר. ברנבוים / התזמורת הקמרית האנגלית) ● אלגרו: פתיחה ואלגרו לכלי-קשת (הסימפונייטה הישראלית באר-שבע / כ. סימן)
09.00 "קונצרט בוקר" ● י. כריסטיאן באך: קונצ'רטו כפול (ג. ליאונרד מנצח על קונסורט ליאונהרדט מאמסטרדם + להקת קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / נ. לאונהרדט) ● הנדל: קונצ'רטו לאבוב (י. שפטליין / להקת קונצ'נטוס מוזיקוס מוינה / נ. הרנונקורט) ● הנדל: קטעים מהאורטוריה "יהודה המכבי" (י. ירדן / מ. קסלר / ה. גרבר / מ. שופר / המקהלה הפילהרמונית מתל-אביב והתזמורת הסימפונית הירושלמית / ס. ספרבר) ● ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו לצ'לו (ע. ויזל / תזמורת סימפונית ר"ם ראשל"צ / מ. רודן) ● ברוקנר: הסימפוניה השניה בדו מינור (תזמורת סימפונית ר"ם ראשל"צ / י. אהרונוביץ)
12.00 "אמנים באולפן" אביב אהרונוביץ – פסנתר ● באך: פרטיטה מס' 6 ● סקריאבין: סונטה מס' 4 אופ' 30 ● שומאן: אטיודים סימפוניים, אופ' 13
13.05 "בהאזנה נינוחה" – ● מנדלסון: המוסיקה ל"חלום ליל קיץ" ● היידן: רביעיה אופ' 3 מס' 5 ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5
15.00 "רק אתמול נולדתי" – ● הנס ורנר הנצה: קטעי ליל ואריות – (ב. קנזול / הסימפוניה של רדיו מערב גרמניה / י. לאתאם קינג) ● אליסאנגיין: קונצ'רטו לצ'לו (ה. שיף / התזמורת הסימפונית של רדיו חבל הסאאר / ר. ראסל דייויס)
16.00 "מהקלטות התזמורת הסימפונית ר"ם ראשל"צ" ● היידן: סימפוניה מס' 44 ("הא...

בל") (מנצח: אשר פיש) ● ליסט: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (סולן: זכריה פלאבין מנצח: אשר פיש) ● ולדימיר שקולניק: סימפוניה, עם בריטון סולו (סולן: סורין סמיליאן מנצח: תאודור אביטל) ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (מנצח: יוסיף קונטה) ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 2 (מנצח: קונסטנטין בובסקו)
17.30 "מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 "קרל מריה פון וובר – הלוץ הרומנטיקאים" – תכנית חמישית חיי אמן – צליל (ש.ח.)
19.00 "לבקשתכם" ● ויקטור אולר: חמישיה מס' 3 לכלי נשיפה (להקת פילפ ג'ונס) ● שוברט: סונטה, ק. 960 ("מן העזבון") (דניאל בארנבוים – פסנתר)
20.05 "אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 "אופרה של יום רביעי" ● ברבר: ונסה (א. סטקר / ה. אליאס / ר. רסניק / נ. גדה / מיטרופולוס)
23.00 "מחזורי יצירות" ● באך: "אמנות הפוגה" – חלק ב' ● מוצרט: הקנטטות ל"בונים החופשיים": "קנטטה זעירה לבונים החופשיים", ק. 623 ● היידן: שני הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: מס' 1 ומס' 2

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "הדי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "חוגות" – עם בני הגדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 "רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי-הספר ● "אלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: "זכרון יעקב" – מאת נעמי וישניצר
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939" והפעם: "זרמים ביהדות הדתית בשנות ה-20 וה-30" חלק שני – יוסף אבנרי
12.05 "בכפיפה אחת" ● והפעם: עם עזרא לאנידו
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – "מי ישן" (ש.ח.) א) "מכרות המלך שלמה" ● והפעם: פרק ארבעה-עשר; ב) "ארבעה ימים על הסיני" ● והפעם: פרק ארבעה-עשר; ג) "אנרת-עם"; ד) פינת שנות
15.00 "התגלגלות"
15.55 "מאוצר הספרים"
16.05 "מועדון שען החובב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.12 "מניעים שיר"
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה" והפעם: האינטלקטואל העברי וחלום המדינה – ד"ר מיכאל קרן
18.06 "מנחת ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שאול בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "התקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום"
12.10 "אלף-אלף" ב"בית" – עם אהוד מנור
12.50 "מה נשמע"
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוקי" – הווי והומור
16.05 "שירים ושעורים"
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "זרקור"
18.45 היום בספורט
19.00 "היום הזה"
19.35 "מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 "מבט לפולקלור" ● והפעם: סיפורים ומשלים של רבי לוי-יצחק מברדיצ'ב
21.05 "שיר לדרך"
22.05 "מחפשים את המטמון" – מנחה: משה טימור
00.05 "יומן חצות"
00.15 "בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע?"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון וזמר"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "צליל מבחוץ"
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "אוניברסיטה משודרת" – על תפיסת ... במקרא – נס ומגים. מרצה: דר' יאיר ...
06.30 "מוקדים עירי" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "אחד אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 "רד רה יומי"
15.05 "מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 "עוד משוחרר" – מגאזין לענייני צבא וביטחון
18.45 "משולש" – עימות יומי
19.05 פזמונים לכולכם
20.05 "הלהקות" – "שרק יהיה היום טוב" – על להקת חיל-הים מספרים כוכבי הלהקה: שלמה ארצי, ריקי גל, ... גנאי, רובי גליקמן (ש.ח.)
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – על תפיסת ... במקרא – נס ומגים. מרצה: דר' יאיר ...
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירות הצבת" – עם הסופר ...
00.05 "ציפורי לילה קלאסיות" – ...
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל FM

20.05 "מבקבבסים" – עם משה ...
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 "בוקר חדש"
09.00 – 12.00 [illegible]
12.00 – 13.00 [illegible]
13.00 – 15.00 "בצהרי היום"
15.00 – 17.00 [illegible]
17.00 – 18.00 [illegible]
18.00 – 19.30 "שקט בין ערביים"
19.30 – 21.00 [illegible]
21.00 – 22.00 [illegible]
22.00 – 24.00 מוסיקה קלאסית
24.00 – 03.00 [illegible]

טלוויזיה כללית

... 1" – סדרת מדע בדיוני בהמשכים. ... "ניו-יורק".
"ג'יין אייר" – סדרת דרמה אנגלית על-פי ... של שרלוט ברונטה.
"... של מקום" – מבט אל בית גוברין
"שבעון טלוויזיה" – (בערבית)
... (בערבית)
חדשות (בערבית)
מבט ספורט
"לקראת שידור"
מבט לחדשות
... "חבורת דנירה" – סדרת דרמה חדשה, בת 8 פרקים
"אדוארדו בן אורוגוואי" – סרט תעודה. סיפור אישי של שני צעירים מאורוגוואי ... עדות נוקבת שלהם וצילומים שצולמו בסתר, תמונה מזעזעת על מה שהתרחש באורוגוואי ובארגנטינה תחת משטרי הדיכוי הצבאי. הסרט הולך בעקבות תלאותיהם של ארוארדו, בישיבה הארוכה ... הוא עובר חקירות ועינויים קשים. את קורותיהם השניים מוסרים בארץ גלגל... שאליה הצליחו לברוח. הסרט משודר לציון יום זכויות האדם החל ב-10 בדצמבר
"פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

"טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"שעת כושר"
"... תקף" – אור החיים (ב)
"... פרותי" – בינויים 4
"... מלונות" – אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (ב)
מדעי הטבע (תיכון) – זרימת המטענים בנוזל החשמלי
"שעת כושר"
אנגלית ח'
הגיל הרך – "רחוב סומסום"
אנגלית י'
... מחוברת (ד'-ה') – ויין ולידר
אנגלית ט'
מדעי הטבע (על יסודי) – חיסון והשתלת איברים
אנגלית ט'
... על-יסודי-העשרה – ראשית ההתגלות
... – סקר לספרות – דירה להשכיר
"טלטקסט – עד לבאן" – חדשות קול ישראל

לקראת שידור

"חבורת דנירה"

סידרת דרמה

(טלוויזיה כללית, 22.10)

[illegible]

"חבורת דנירה" – סדרה חדשה המגוללת סיפור אחד מתוך ההיסטוריה הטראגית של יהודי אירופה במלחמת העולם השניה. (טלוויזיה כללית, 22.10)

14.03 "שעת כושר"
14.15 "קשר משפחתי" – (ש.ח.)
15.00 "טאורנטאי"
15.25 "רחוב סומסום" – תבנון סידור המחילה – קיפי רוצה לשנות את סדרי המחילה שלו. לשמיל יש רעיון נהדר איך לבצע זאת
16.00 "זהו זה"
17.00 "ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.05 "תום סוייר"
16.30 "כשרונות צעירים"
16.50 "מדע ודעת"
17.15 "גלות" – סידרה לילדים
17.40 תוכנית לחקלאי
18.00 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.40 חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 "הסופרמרקט" – סידרה קומית
20.40 "המראה" – תכנית חברתית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 "פלקון קרסט" – סידרה אמריקנית
21.30 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" (סדרה)
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "הגבול על הנהר" – עם איבון דה קארלו
16.30 "היתקליף" (מצוייר)
17.00 "חבית המעופף" (מצוייר)
17.30 "התבוננות" – עם ברנרד פיטרס
18.00 "משפחת ג'פרסון" (קומי)
18.30 "רוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 "הרדקסל ומקורמיק" (פעולה)
21.00 "עובדות החיים" (קומי)
22.00 "לאור הירח" (בלש)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" – בטהובן: הפתיחה לאופרה "פידליו" אופ' 72 (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / ק. טנשטדט) ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (דראר לאריי – כנור / ז'אן פייר רמפל / אימרי ... מרצוקאה פאייאר) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ק. 37 (מ. פראייה / התזמורת הקאמרית האנגלית) ● דבוז'אק: חמישייה לפסנתר ולכלי-קשת (א. רובינשטיין / רביעיית גוארנרי)
09.00 "קונצרט בוקר" – בטהובן: שירים לאהובה הרחוקה (ר. קון / ר. ויגל) ● קריילר: רביעייה לכלי-קשת (רביעיית רפאל מהולנד) ● שוברט: שמיניה אופ' 166 (חברי השמיניה הווינאית) ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת, מס' 1 אופ' 15 ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 6, אופ' 60
12.00 "מן המרכזיה" – כרונקל: 16 פרקים מתוך ...

"לילדים" (אריה ורדי – פסנתר) ● מנדלסון: סונטה לצ'לו ופסנתר אופ' 58 (צ. הראל / מ. בונדרנקו) ● ראבל: שירי מדגסקר לסופרן, חליל וצ'לו (א. אדמון / א. שוהם / צ. הראל / א. גוימרק)
13.05 "בהאזנה נינוחה" – לאופולד מוצרט: סימפוניה "חתונה כפרית" (אנסמבל אדוארד מלקוס) ● באלדייה: קונצ'רטו לנבל ולתזמורת (מארי קלר ז'מה / התזמורת הקמרית של פאריס / פ. קנץ) ● בטהובן: סרנדה לחליל, כנור וויולה אופ' 25 (א. ניקולה / א. טל / ז. שטיינברג) ● רחמנינוב: סויטה מס' 2 לשני פסנתרים אופ' 17 (ו. אשכנזי / א. פרבין) ● סן-סנס: סימפוניה מס' 1 אופ' 2 (התזמורת הלאומית של שרות השידור הצרפתי / ז'אן מרטינון)
15.00 "מיפגשים"
16.00 "אתנחתא" – ורה ויידמן – כנור / עמנואל קרסובסקי – פסנתר ● שוברט: פנטסיה אופ' 159 (ד. 934) ● מ. צורי: סונטה (1984) ● קורנגולד: סונטה אופ' 6
17.30 "קשת של צלילים" – ברוך צפתי ● מיצירות: שרפנטייה, ז'אק דיפלי, באמורטיה, מרן מרה (להקת ה"אמנויות היפות", גוסטאב לאונהרט, "מוסיקה רולצ'ה", "מוסיקה אנטיקה קלן")
18.00 "אנתולוגיה בצלילי" – טרובאדורים, טרוברים ומינזנגר
19.00 "מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 "אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ר"ם ראשל"צ – בטהובן: הפתיחה "לאונורה" מס' 3 ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת
21.15 "אנתולוגיה קטנה לשירה" – סיבליוס: סימפוניה מס' 1
23.00 "דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – הצ'לן הצרפתי מוריס מארשל – ● לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (תזמורת סימפונית פריס / פ. גוברט) ● רביסי: סונטה (עם ר. קטרסי) ● פורה: אלגיה, אופ' 24 (עם מ. פור) ● ראבל: קטע בנוסח הבנרה ● מאייה – בעבוד מארשל: ארבעה קטעים

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "הדי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "חוגות" – עם בני הגדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 "רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – "ידעתי ספר" ● והפעם: "אחד מקבוצת נרקיס" – מאת צביה גולן
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "התפתחות לשונם של ילדים" ● והפעם: "מגמות ברכישה של מערכת בנייני הפועל"
12.05 [illegible]
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "טוב לכתוב" – עידוד המאזינים הצעירים לכתיבה יוצרת ב) "לילי ורק" – מאת יוליקין ● והפעם: פרק שישי
14.45 "לילדים הגדולים" ● "תחול בקפץ" – ילקוט בלי בד
15.25 עזרה אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 "כתורא" – במת רדיו ● והפעם: ד"ר יוחנן ברוך – "דינמיקה של ז'אנרים סיפוריים בפולין בין שתי מלחמות העולם" (ש.ח.)
15.53 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "ארץ לא נודעת"
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "צרפתית למתקדמים" ● והפעם: שעור מס' 58 (ש.ח.)
18.06 "מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן פקר ● והפעם: מזל "קשת" – מכתבי מאזינים וטלפונים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "התקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת"
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "אלף-אלף" ב"בית" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "שירים עבריים"
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "השבוע בכנסת"
20.05 "שורשים" – שבועון לענייני עדות ופולקלור
22.05 "מסביב לעולם בשעה קלה"
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 "יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 בחזרה לאושרי – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע?"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון וזמר"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "קול-בר" – שבועון פופ
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "מטען רוקי" – עם דליה כהן
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פסיכולוגיה של החלומות. תופעת "על קצה הלשון" מרצה: פרופ' צבי גיורא
06.30 "מוקדים עירי" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "נכון לעכשיו"
13.05 "אחד אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 "רד רה יומי"
15.05 "מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 "שעה קלה על בלבלה"
18.45 "משולש" – עימות יומי
20.05 "עוד משוחרר" – מגאזין לענייני צבא וביטחון
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – פסיכולוגיה של החלומות. תופעת "על קצה הלשון" מרצה: פרופ' צבי גיורא
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירות הצבת" – עם המשורר (המלחין) ניסים טוטר
00.05 "ציפורי לילה" – עם אלי ישראלי
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל F.M.

20.05 "סובבה בבסיסי" – אינפורמציה, רישום, משחקי רדיו ומוסיקה לחיילים שנשארו בתורנות – עם ארז טל
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

עורך: יוסי רוזנברג